

ترجمة وموازنة وتقد

# نظام الشعر الجاهلي

بمن امرى القيس عدي بن زيد

تأليف

عبد المتعال الصعدي المدرس بكلية اللغة العربية  
من كليات الجامع الازهر

الطبعة الاولى : حق الطبع محفوظ للمؤلف

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

\* ————— \*

المطبعة المحمودية التجارية بالازهر بمصر

لصاحبها : محمود على صيبح



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدہ حمداً لا یحصی ثناءہ وأصلی علی نبیہ محمد وجميع أنبیائہ — وبعد —  
فانہ إذا کان لاغنی لائمة من الائمة عن دین تصل بہ إلى الکمال فی سعادتها  
وعن علم تصل بہ إلى الکمال فی رفعتها ، فانہ لاغنی لها أيضاً عن أدب تصل  
بہ إلى الکمال فی عواطفها ، فلا یغنیها الدین وحده عن العلم والأدب ، ولا  
یغنیها العلم وحده عن الأدب والدین ، ولا یغنیها الأدب وحده عن الدین والعلم  
والدین من بین الثلاثة خیر محض ، أما العلم والأدب فقد یستخدما فی  
الشر استخدامهما فی الخیر ، فلا تصل الائمة بهما إلى الکمال فی رفعتها  
وعواطفها بل تنحط بهما منزلتها وتفسد عواطفها

فیجب إذا أردنا أن ندرس الأدب درساً نافعاً أن نلاحظ فی درسه  
وظیفته التي تراد لصلاح الناس منه حتی يؤدي فیهم ما خلق له ، وإذا کنا  
قد غفلنا إلى الآن عن هذا فی درسه حتی أفسدنا به علی امتنا عواطفها  
وأخلاقها ، وصار أدبها رسول شر فیها ، فانہ قد آن لنا أن نشفق علی هذه  
الائمة من هذه الدراسة الأدبية المفسدة ، وأن نستبدل بها دراسة أخرى  
صالحة ، وما أحسن لو یأتی هذا من ناحية الازهر وکلياته ، وهو الذی  
یرجى الآن ذلك منه

وقد أردت أن أتقدم أمام الناس بهذا المثل من تلك الدراسة الأدبية  
الصالحة ، وسأتبعه بأمثال أخرى إن شاء الله تعالى

## ميزان الشعر

يجب قبل أن نأخذ في الموازنة بين هذين الشاعرين ( امرئ القيس وعدى ابن زيد ) أن نعرف الميزان الذى نزن شعر كل منهما به ونحكم به بينهما لنصل إلى حكم صحيح فيما يريد من إشار أحدهما على الآخر بزعامة الشعر الجاهلى ، بل إن هذا الميزان إذا اهتدينا اليه ينفعنا فى الموازنة بين جميع الشعراء ويمكننا به أن نضع كل شاعر فى المنزلة التى تليق به ، ولا يكون هناك معه محل لهذا الاضطراب الكثير الذى منينا به فى ترتيب شعرائنا ووضعهم فى منازلهم اللاتقة بهم بين شعراء عصرهم أو غيرهم ، وإنك لترى شاعرا يضعه بعض علماء الادب فى شعراء الطبقة الاولى ، ثم ترى غيره يضعه فى شعراء الطبقة الثانية ، ثم ترى ثالثا يضعه فى شعراء الطبقة الثالثة وهكذا ، فإذا أردت أن تعرف الميزان الذى وزنوا به شعر هذا الشاعر ليضعوه فى الطبقة الاولى أو الثانية أو الثالثة لم تجد هناك ميزانا للشعر متفقا عليه بينهم ، وإنما هناك ذوق غامض لكل واحد منهم يرجع فى حكمه إليه ولا يمكنه أن يقنع به فى وضوح غيره ، بل إن أحدهم ليقول هكذا اقتضى ذوقى وكفى ، أو يقول إن ذلك أمر يختلف باختلاف الاذواق ، كأنما الموازنة الشعرية موازنة بين أذواق أولئك العلماء وليست موازنة بين أشعار الشعراء ، فإذا ذكروا فى موازنة ما شيئا لم يذكروا ما يصح أن يقدم به شاعر فى الاطلاق على غيره حتى لا يكون هناك خلاف بينهم فيه وإنما يقدمونه ، من ناحية لا تمنع أن يقدم غيره من ناحية أخرى عليه ، كما يقدم أهل البصرة امرأ القيس من ناحية أوائله وسبقه ، ويقدم أهل الكوفة الأعشى نظرا الى كثرة طوالة الجيدة ، ويقدم

أهل الحجاز زهيراً والنابعة نظراً إلى حكمة زهير وقلة معاذلة وفضوله ، وإلى حسن ديباجة النابعة واستوائه ، فلا شك أن شيئاً من ذلك لا يقدم في الإطلاق واحداً من هؤلاء الشعراء الأربعة على غيره ، وإنما يقدمه إن صح به تقديم من الناحية الخاصة به ، ولا يمنع تقديم غيره عليه من الناحية الأخرى الخاصة به ، فمثل هذه الأمور الخاصة لا تصح أن تكون ميزاناً عاماً للشعر يوزن به ، ويقدم الشاعر به في الإطلاق على غيره

وإذا أردنا أن نضع للشعر هذا الميزان العام فلنلتصمه من ناحية هذه الأمور الثلاثة العامة فيه ( موضوعاته وألفاظه ومعانيه ) وهو موضوعاته هي أغراضه ، وألفاظه هي معانيه ، ومعانيه هي ألفاظه ، ولا يمتاز اللفظ عن المعنى إلا في مظهر وجوده في اللسان ووجود المعنى في الذهن ، فليس هناك في الحقيقة الا شيئان يصح أن يلتصم هذا المقياس العام للشعر منهما ( موضوعه ولفظه ومعناه )

فهل الشعر يوزن بموضوعه أو يوزن بألفاظه ومعانيه أو يوزن بهما معاً ؟ وإذا كان يوزن بهما معاً فما الذي ينظر إليه قبل غيره منهما ، ويكون التعويل في ذلك عليه ويعد الثاني مكملًا له ؟

ولا يمكن أن نصل إلى شيء في ذلك قبل أن نعرف ما هو الشعر ؟ وما هي وظيفته في الحياة ؟ فهل الشعر ألفاظ ومعان وأخيلة لا طائل تحتها ؟ وهل هو عبث ولهو في الحياة ؟ وهل هو كما يقول الناس من وحي الشياطين ؟ أو هو أمر آخر غير ذلك له وظيفة في الحياة غير العبث واللهو ، وليس هو مجرد ألفاظ ومعان وأخيلة ، وإنما هو سبب من أسباب نهوض الأمم ، ووحى وإلهام من الله تعالى ، وليست الألفاظ والمعاني والأخيلة إلا أثواباً يلبسها

ليظهر بها ، ويؤدى فى الناس رسالته ووظيفته

قالا صمى (١) وأضرابه ممن ينظر الى الادب نظرة أعرابية يرون أن الشعر لا يقوى الا فى باب الشر فاذا دخل فى باب الخير لان ، وإنما طريق الشعر عندهم هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنابعة من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الحمر والخيل والحروب والافتخار وما الى ذلك فاذا دخل فى غيره مما دخل فيه بعد الاسلام ضعف ولان ، وهم يرون أن شعر حسان بن ثابت كان بهذا السبب فى الجاهلية أقوى منه فى الاسلام ، فكان فى الجاهلية قويا حينما كان يسلك به مسالك اولئك الفحول ، ثم ضعف فى الاسلام حينما سلك به غير هذه المسالك من مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وحمزة وجعفر رضوان الله عليهما وغيرهم

وقد سار الناس على ذلك من يوم ان تكلموا بعد الاسلام فى علم الادب الى عصرنا الحاضر ، يقدمون فى كل عصر من شعرائه من يسلك فى باب الشر مسلك اولئك الفحول ، ويجعلون الخطيئة الشاعر الهجاء شاعر المخضرمين ، ويجعلون الفرزدق وهو من الهجائين أيضا شاعر الاسلاميين ، ويجعلون بشارا وهو ايضا من الهجائين شاعر المحدثين ، فاصبح الشعر بذلك فى الاسلام أداة شر مثل ما كان فى الجاهلية ، وضاعت جهود الاسلام فى اصلاحه وتقويم معوجه ، حتى صار كثير من المسلمين لا يعرفون ان للاسلام فى شعر العرب من الاصلاح الادبي ما لا يقل فى خطره عما جاء به فى ورهم الاخرى من الاصلاح الدينى

(١) الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ص ٦٢ طبع المطبعة السلفية



ولا يراه لهواً وعبثاً يصدر عن وحى الشياطين ( هل أنبئكم على من تنزل الشياطين ، تنزل على كل أفاك أثيم ) وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يسمى شعر حسان بن ثابت وغيره من شعراء أصحابه حكمة ولا يسميه شعراً ، وقال أيضاً : إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، فالشعراء في الاسلام هم حكماء الامم وقادتها ، ورسل الخير والرشاد فيها ، وليسوا أولئك العابثين بالشعر في اللهو ونحوه من الضروب التي يعبثون فيها بشعرهم وهذا هو إصلاح الاسلام في الشعر وميزانه عنده ، فهو يوزن فيه بموضوعه وأغراضه قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه وأخيلته ، ولا بد عنده من كل منهما فيه ولكن نبيل الموضوع قبل فخامة اللفظ ، وشرف الغرض قبل جزالة المعنى ، فإذا لم يكن شريف الغرض كان عبثاً لا شعراً ، وإذا لم يكن حسن اللفظ والمعنى كان نظماً ولا يسمى شعراً أيضاً ، ولكنه لا يبلغ أن يكون عبثاً

فإذا كان الشعر في أغراض شريفة في ذاتها كالحكمة والموعظة الحسنة ووصف محاسن الطبيعة في سمائها وأرضها وبحارها وأنهارها وجبالها وسهولها والترغيب في الفضائل ومحاربة الرذائل ونشر عقائد الدين الصحيحة وبث روح النهوض في الامم ومحاربة عوامل الضعف فيها وما إلى ذلك من الأغراض الشريفة في ذاتها فذلك هو الشعر الحسن في ذاته ، والذي تباهى به الامم بعضها بعضاً ، ويمكن أن ينقل من لغة إلى لغة فتشرف به اللغة التي نقل منها عند أهل اللغة التي نقل اليها

وإذا كان في المدح وجب أن يتوخى فيه الصدق ، وأن يصابن عن التكسب والاستجداء ، فلا يصف الممدوح إلا بما فيه ، ولا يمدحه إلا بما



يستحق به المدح في شخصه ، فيكون مدحه تشجيعاً له على المضي في سبيله ،  
وحملاً لغيره على الاقتداء به ، بخلاف هذا المدح التجاري الذي يشتري  
بالمال ، ويجعل الظلم عدلاً ، والقيبح حسناً ، وينشر في الامم الرياء والملق ،  
ويهدم الفضائل والخصال الشريفة

وإذا كان في الهجاء وجب أن يحارب به الرذيلة وأصحابها ، وأهل  
الباطل الذين يحاربون الامم في نهوضها أو عقائدها الصحيحة التي تدين بها ،  
فاذا اتجر به كالمدح وأرهب به الشاعر الناس ليعطوه كان أثره فيهم أسوأ  
من أثر ذلك المدح التجاري ، وأزال من بينهم خلق الحياء ، ونشر بينهم  
السلطنة والبذاء

وإذا كان في التشبيب وجب أن يكون عفيفاً يصف المحاسن في اعتدال  
ولا يجاوز ذلك إلى ذكر أمور لا يرضاها الخلق ، ولا تبيحها العفة  
وهكذا كل تلك الابواب التي يزعم الاصمعي أن الشعر لا يقوي إلا  
فيها إنما يحسن فيها الشعر إذ ابتعد به عن جانب الشر فيها ، ولم تتجاوز الحد  
المقبول منها

وبهذا حكم الله ورسوله وسار الخلفاء الراشدون على منواله ، فأخذ  
الادب العربي في ذلك العهد الصالح ينهج منهاج الصالحة ، ويستن سنته  
المستقيمة ، ويشمر في ذلك ثمراً صالحاً وهو لم يجاوز بعد عهد طفولته ،  
والشعراء لم تنهياً نفوسهم تماماً له ، ولم تتخلص من قيود ماضيها الجاهلي  
ولكن الحظ السيء لهذه الامة أبي إلا أن يعاجلها في ذلك العهد ،  
ويحرمها منه قبل أن يوثق فيها أكله ، ويقضى على أديها الاسلامي وهو  
لا يزال في مهده ، فيعود الادب فيها إلى نزعتة الاولى أعرايياً جافاً كما كان

قبل الاسلام ، بدويا متعجرفاً لا أثر فيه لثقافة عالية أو حضارة راقية ، ثم يطغى هذا الادب الفاسد على الناس ويستهوئ نفوسهم ويلعب بعقولهم فلا يعرفون غيره ، ولا يدرسون إلا آثاره ، ولا يقدمون إلا رجاله ، وتمضى تلك القرون على الشعر العربي فلا تجد فيه من الشعر العالمى الذى تنبأ به الامم به وتناقله بينها مثل ما يوجد فى شعر الامم الاخرى من ذلك الشعر العالمى ، ولو أن ذلك الادب الاسلامى لم يوأد فى مهده لكان لنا الآن منه أدب عالمي كثير نفاخر به من يفاخرنا بأدبه العالمى ، ولم يكن لنا من دواوين الشعر ذلك العدد الذى تنوء الدنيا به ، فاذا أغرقته فى بحر من بحورها الواسعة لم تجدك خسرت شيئاً به ، أو ضاع منك ما تحزن على فقدته

ألا إنه يجب أن يصلح درس الادب ، وأن يخلص من تلك النزعات الجاهلية ، وأن يوزن بنبله وشرفه وثقافته قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه وأعرابيته ، وأن يقدم فيه من قدمه الله ورسوله ، ويؤخر فيه من قدمه الاصمعى وأضرابه ، فهناك يستقيم للامة أدبها ، ويؤدى وظيفته الصالحة فيها

## الشعر الحضري والبدوى

ليس تعصب الاصمعى وإخوانه وهم جمهور علماء الادب على الشعر الاسلامى إلا لتعصبهم للشعر البدوى على الشعر الحضري ، وإيثارهم خشونة البداوة على رقة الحضارة ، وعنجهية البوادي على ثقافة المدن ، وعجرفة الاعراب على تهذيب أهل الحضرة ، وقد ذهب هؤلاء العلماء فى هذا التعصب الى أبعد حدوده ، فتحفظوا من رواية الشعر الحضري ، وأضاعوا علينا منه كل ما قاله شعراء أهل الحواضر فى دولتى المازندرة والغساسنة ، ولم



يرووا لنا مما قيل في هاتين الدولتين من الشعر إلا الذي يمت في أصله إلى  
البادية ، ويكون رجاله من النازحين منها إلى حضرهما . مثل النابتة الذياني في  
دولة المناذرة ، وحسان بن ثابت في دولة الغساسنة ، كأن الشعر كان وقفا في  
هذا العصر على رجال البادية ، ولم يكن له في حضر هاتين الدولتين عوامل  
أكثر من عوامله فيها ، والذي لا يقبل العقل غيره أنه كان هناك شعراء من  
اهل الحضر في هاتين الدولتين ، وأنه كان لهم شعرا أكثر من شعر اهل  
البدو ، والتعصب الاعمى وحده هو الذي أضاعه علينا ، وحرمانا بذلك من  
فوائد أدبية وتاريخية جلية ، ولو وصل إلينا لتغير نظرنا إلى شعر هذا العصر ،  
ولم يكن مطبوعا عندنا بطابع الصحراء الذي نطبعه به

قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف : كانت  
قريش أجود العرب انتقاء للافصح من الالفاظ ، وأسهلها على اللسان عند  
النطق ، وأحسنها مسموعا وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين نقلت عنهم  
العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم ( قيس  
وتميم واسد ) فان هؤلاء هم الذين نقل أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم  
اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف ، ثم ( هذيل وبعض كنانة وبعض  
الطائيين ) ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري  
قط ، ولا عن سكان البراري ممن يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين  
حولهم ، فإنه لم يؤخذ عن لخم ولا عن جذام لمجاورتهم اهل مصر والقيط  
ولا عن قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم اهل الشام ، وأكثرهم نصارى  
يقرءون بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر فاتهم كانوا بالجزيرة مجاورين  
لليونان ، ولا من عبد القيس وأزد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند

والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بنى حنيقة  
وسكان النجاة ، ولا من ثقيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين  
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتداء  
ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم

فهذه القبائل العربية كلها أهمل أدبها وأهمل الاخذ عنها لاتصالها بأهل  
الحضر أو بتلك الامم التي عد اتصالها بها عيباً فيها فلم ينقل شيء من أدبها  
في عصر أولئك العلماء الذين عنوا بنقل اللغة ، وكذا فيما قبله من العصور ، لان  
أكثر تلك القبائل العربية قديم الاتصال بتلك الامم ، فسقطت به عريتها  
عند أولئك العلماء من عهد اتصالها بها

وقد كان على أولئك العلماء أن يعرفوا ان حاجتنا الى عربية هذه القبائل غير  
الخالصة لاتقل عن حاجتنا إلى عربية القبائل البدوية الخالصة ، وكما كانت  
حاجتنا شديدة إلى معرفة هذا الادب العربي الذي تآثر بتلك الامم المتحضرة  
وعد التعصب الاعمي هذا سيئة فيه ، وهو خليك بان كان يعد من حسناته  
ويحرص بسببه على روايته ، واذا كان للادب البدوي خلوص عريته فللادب  
الحضري تهذيبه وثقافته ، وقد تكون هذه الميزة عند بعض الناس أحق  
بالعناية والحرص عليها من تلك الميزة

ولكن أولئك العلماء ، لم يكونوا في عصرهم يشعرون بحاجتنا نحن الآن  
الى ذلك ، وإنما كان يملك عليهم كل أمرهم شيء واحد هو حفظ اللغة العربية من  
الفساد الذي أخذ يتسرب اليها من اللغات الاخرى ، ولم يكن علاج ذلك عندهم  
إلا بتدوين العربية الخالصة التي لم يتسرب الى أهلها ذلك الفساد في عصرهم  
أو قبل عصرهم ، فاخذوا ينتجعون البوادي من أجل ذلك و يقيمون فيها أكثر

أوقاتهم ويأخذون عن أهلها علومهم ، فتأثروا بهذه العوامل في نظرهم الى  
الادب العربي ، وأصبحوا الا يمكنهم بعد التأثر بالبيئة البدوية وعلومها إلا  
أن يتعصبوا للادب البدوي على الادب الحضري ، ولو لم يفعلوا ذلك  
لكانوا متناقضين مع أنفسهم ، لأن علمهم لم يقيم إلا على اساس اتهام الادب  
الحضري وعدم الثقة به ، والوثوق بالادب البدوي الذي لم يكن تسرب اليه  
لحسن حفظه شيء من اللحن في عصرهم ، ولو أن الزمن تأخر بهم إلى الوقت  
الذي تسرب اليه اللحن فيه أيضاً لكانوا على الاقل أخف في تعصبهم للادب  
البدوي على الادب الحضري. ونحن الآن نرى أنه كان يمكن تدوين العربية  
الخالصة وأدبها وحدهما ، وتدوين عربية ذلك الحضرة وتلك القبائل المجاورة  
لتلك الامم وأدبها وحدهما ، فكنا نجتمع إلى حفظ العربية الخالصة حفظ  
تلك العربية المتأثرة بتلك الامم ، فربما كان في ادبها خير كثير حررنا الآن  
منه ، وربما كان ذلك الادب لا يقل حاله عن الادب العربي في العصر العباسي  
حينما تأثر بمثل ما تأثر هو به ، وتوجد نصوص قليلة عميت عنها عين ذلك  
التعصب تدل على ان ادب الحضرة في ذلك العهد كان ارقى من ادب البدو ،  
وانه تأثر فيه بمثل تلك الامور التي تأثر بها الادب العباسي ، قال محمد بن  
سلام : لم يقو احد من الطبقة الاولى ولا من اشباههم إلا النابغة في بيتين  
قوله :

امن آل مية رائم او مغتد      عجلائن ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح ان رحلتنا غدا      وبذاك خبرنا الغراب الاسود  
وقوله :

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه      فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كأن بنائه غم يكاد من اللطافة يعقد  
 فقدم يثرب فعيب ذلك عليه فلم يابه له حتى اسمعوه إياه في غناء ، واهل  
 القرى الطف نظر من اهل البدو وكانوا يكتبون لجوارهم اهل الكتاب ، فقالوا  
 للجارية اذا صرت الى القافية فرتلى ، فلما قالت (الغراب الاسود) و (يعقد)  
 و ( باليد ) علم فانتبه فلم يعد فيه ، وقال ( قدمت يثرب وفي شعري ضعة  
 ورحلت عنها وانا اشعر الناس )

وقد خلاص الينا من بين برائن ذلك التعصيب آثار قليلة من ذلك الادب  
 الحضري منظورا إليها منه بعين البغض ، وقد آن لها أن تأخذ حقها من  
 الانصاف في عصرنا الحاضر الذي أصبح لا يرضيه ذلك الادب البدوي ،  
 ولكنه يأخذ بما يأخذه عليه كل الادب العربي ، وينسى ذلك الادب الذي  
 حرمننا منه بتعصب أولئك العلماء عليه ، والذي أراد الاسلام أن يأخذ  
 الأدباء به فأبوا إلا أن يأخذوا بالادب البدوي ؛ ويجعلوا رجاله قدوتهم  
 وأتمتهم :

ولا نريد من هذا إلا أن الادب الحضري في جملة كان خيرا من الادب  
 البدوي في جملة . وقد يوجد من أدباء البدو من كان خيرا من بعض أدباء  
 الحضرة ، ومن أدباء الحضرة من كان في أدبه أقل من بعض أدباء البدو ، وهذا  
 لا يخص الفاظ الشعر وحدها وما إليها من معانيه وأخيلته بل يكون في  
 موضوع الشعر أيضا وأغراضه ؛ وللحضر شره وفساده كما للبدو شره وفساده  
 ولا نريد أيضا أن نتصر من ذلك الادب ما كان ينحط بين تلك القبائل  
 في أطراف الجزيرة وتأثرها بتلك الامم إلى درجة العامية ، بل نريد من ذلك  
 الادب ما حافظ مع تأثره بهذا على صبغته العربية كما حافظ الادب العباسي

في تأثره بمثل ذلك على تلك الصبغة أيضا ، وهذا كأدب أمية بن أبي الصلت وغيره من أدباء ذلك العهد ، ممن جمعوا الى ثقافتهم العربية ثقافات أخرى غير عربية ياخذها أولئك المتعصبون عليهم ، ويؤخرونهم بها عن غيرهم

### امرؤ القيس

هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وهم ملوك كندة المعروفون ، ويلقب امرؤ القيس والملك الضليل وذا القروح (١) ويكنى أبا وهب أو أبا الحارث أو أبا زيد وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية ، وهى أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغليبين

ولم يتفق النسابون كلهم في هذا النسب ، وبعضهم يقول ان اسمه امرؤ القيس لا حندج ، وبعضهم يقول إن اسمه قيس فقط ، وقال بعضهم إن اسم أبيه عمر ولا حجر ، وقال بعضهم ان اسم امه تملك لا فاطمة ، وقال بعضهم إنه لم يكن له ولد ذكر يكنى به ، وقال بعضهم إنه كان يسمى بناته فلم يكن له اولاد ذكور ولا إناث ، وقال بعضهم إنه كان له بنت يقال لها هند ، وقيل إنها كانت أخته لا بنته

وقد أراد بعض أدباء عصرنا أن يستغل هذا الخلاف في انكار وجود هذا الشاعر لجعل قصته اسطورة خيالية لا سيرة حقيقية لشخص حقيقى ، فهى عنده موضوعة في حوادثها ، موضوعة في شعرها ، موضوعة في كل شيء فيها ، ولا تمثل شيئا كان له حقيقة . ولا شك أن هذا الخلاف لا يصح أن

(١) لقب بذلك من اجل علة القروح التى مات بها

يستغل في ذلك ، وأنه لو كان امرؤ القيس أسطورة من الاساطير لكان أمره عند علماء النسب أهون من أن يختلفوا هذا الخلاف الكثير في أمره ، فهو أجدر بالدلالة على شخص حقيقي منه بالدلالة على شخص خيالي ، وكما من رجال حقيقيين في العرب وغيرهم وقع في نسبهم من الخلاف مالا يذكر بجانبه هذا الخلاف في نسب امرئ القيس . ومن هؤلاء الرجال أبوهريرة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقد اختلفوا في اسمه في الجاهلية والاسلام وفي اسم أبيه خلافاً كثيرة حتى ذكروا له نحواً من عشرين اسماً . ولأبيه نحو خمسة عشر اسماً ، وأبوهريرة شخص حقيقي لا ينازع احد في وجوده ، ومن هؤلاء الرجال هوميروس الشاعر اليوناني صاحب الإلياذة المعروفة ، فقد اتفقوا على أن (هوميروس) لقبه لا اسمه واختلفوا في معناه وسبب تلقيبه به ، فقليل أنه بمعنى الرهينة ، وكان قد أسر في حرب فلقب به وقيل إنه بمعنى المتكلم في المجلس أي الخطيب والمشير إلى غير هذا مما قيل في معناه ، ثم اختلفوا في اسمه فقليل أنه كان يسمى ميونيدس أي ابن ميون ملك ليديا ، وكان تزوج أمه ( كريثيس ) وهو طفل علي يدها فدعاه باسمه ، وهو يعتقد أن أباه من الجن ، وقيل إن أباه كان يسمى داماسوغوراس ووالدته اثرا ولدته في مصر وربته بنت كاهنها (اوروس) وذكر هيرودوتس أن اسم هوميروس ميليسجينييس أي ابن النهر ميليس ، وأن أمه ولدته في ازمير ، وقد رجحوا رواية هيرودوتس على غيرها وأن كانت لا تخلو من بعض ما آخذ فيها ، وكان أرسطو الفيلسوف شديد الإعجاب بهوميروس وقد نسبته إلى آلهتهم ، فذكر أن طائفة من قرصان ازمير سطت على فتاة من جزيرة يوس وهي حبل من أحد الآلهة ، فاحتملوها إلى بلدتهم ، فولدت لهم هذا الشاعر ، وهذا



قليل من كثير من خلاقاتهم في شأن هوميروس ولم يصل الخلاف في امرى القيس الى هذا الحد من خلاقاتهم فيه ، ويظهر ان هذه الخلافات من حظ كل شخص اشتهر بلقبه او كنيته دون اسمه ، فاذا تقادم عليه العهد ذهب الناس في البحث عن اسمه تلك المذاهب ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم وكان لآباء امرى القيس من كندة ملك في نجد علي قبائل معد بن عدنان ، ولا بد قبل الكلام في تاريخ حياته ودرس شعره من درس بيئته المكانية والقومية وما كان يحيط به فيها من العوامل التي كان لها اثرها في حياته وشعره ، لان الشاعر يتاثر بذلك في سيرته اكثر مما يتاثر بدخيلة نفسه ، وكثير من الناس تخفى عينا دخائله ، ويعيش في هذه الحياة في مظهر يلائم بيئته اكثر مما يلائم باطن امره ، وان كان اثر ذلك قد يظهر احيانا عليه :

ومهما يكن عند امرى من خليقة وان حالها تخفى على الناس تعلم

### نجد

تقع نجد في قلب بلاد العرب بين الحجاز واليمامة ، ويرتفع سطحها بين ٥٠٠٠ قدم في الغرب و ٢٥٠٠ في الشرق ، واكثر ارضها سهل رملي في بعض الجهات بركاني في بعض آخر منها ، ويوجد فيها جبال كثيرة منها جبلا اجا وسلمى وهما جبلا طيي ، ولا تخلو مع ذلك من اودية كثيرة تجري فيها مياه الامطار في بعض فصول السنة ، واعظمها وادي الرمة وهو يسيل من حرة خيبر ويتجه الى الشمال الشرقي متوسطا القصيم ، مارا بين اباين ، مخترقا نجدا كلها حتى يقرب من مدينة البصرة ، وهو يضيق في بعض الجهات ويتسع في بعضها حتى يبلغ فيها مسيرة يوم ، وتصب فيه اودية كثيرة في اكثر الجهات التي يمر بها ، ولكن ذلك كله لا يكفي لان يجعل منه نهرا دائما الجريان

لقلة أمطار تلك البلاد ، واتساعه الى ذلك الحد في بعض الجهات ، فلا يجري ماؤه الا قليلا ، وتذهب مياهه في باطن الارض ، ثم تفيض في الرمل وتنجس عيوننا في جهات كثيرة تقصدها القبائل ، وتنشئ حولها القرى والمزارع وقد أثر موقع نجد في تلك البقعة من بلاد العرب في طيب ارضها ، فكانت أطيب بلاد العرب في مناخها وهوائها وطبيعة أرضها ، وكانت فيها معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر العربي البدوي الذي لم يشب بشيء من العجمة ، وقد سارع الفساد الى لغة العرب بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى في بلد من بلاد العرب أمام ذلك الفساد ما تثبت بين نجد وأهلها ، وخصوصا جبل عكاد الذي تثبتت العربية بين أهله الى آخر القرن الرابع الهجري

وكان يوجد بنجد من القبائل العربية طيء في شمال نجد بجبليها أجا وسلمى ، وبكر وتغلب بعالية نجد ، وعنزة وأسد في شمالي وادي الرمة ، وهوازن وسليم غربي نجد ، وغطفان وعبس وذبيان شماليها ، وتميم شرقيها ، الى غير ذلك من قبائلها

ويذكر أكثر هذا القبائل في القبائل العربية التي تعد أفصح قبائل العرب وقد ذكر علماء اللغة أن أفصح القبائل من أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد والعجز من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفصح الناس سافلة العالية وسافلة السافلة ، يعني عجز هوازن وهم خمس قبائل أو أربع : سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن دعاوية وثقيف ، وأما أهل العالية فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة مثل أهل السافلة

وكما يذكر أكثر قبائل نجد في أفصح قبائل العرب يذكر كثير منها

في قبائل العرب الخالص الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخالصة ومن تلك القبائل قبائل كانت تسمى الارحاء لأنها كانت تحرز دورا ومياها لا تنزح عنها بل كانت تدور فيها كالارحاء على أقطابها ، إلا أن ينتجع بعضهم في البرحاء والجذب ، ولم يكن يحصل هذا لهم إلا في نادر أوقاتهم ، ومن قبائل الارحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن وبرة ووطي ، بن أدد ومن تلك القبائل أيضا قبائل تسمى الجمرات من التجمير وهو التجميع لاجتماعهم على ألا يخرجوا منهم أحدا الى غيرهم ، ولا يدخلوا من غيرهم أحدا فيهم ، وهم أربع قبائل : بنو تميم بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب وبنو ضبة وبنو عبس بن بغيض

## كندة وتغلب

(١) كندة : كان لكندة دولة بنجد ملوكها آباء امرئ القيس ، وقد اتفق النسابون على أن كندة من عرب الجنوب القحطانيين تنسب إلى أبيها كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وقد اختلفوا بعد ذلك في سبب هجرتها من الجنوب إلى نجد بالشمال مسكن العرب العدنانيين ، فالأكثرون منهم على أن هذه القبيلة كانت تقيم في الجنوب بالبحرين في حصن المشقر ، ثم أجليت منه إلى حضرموت في زمن لا يمكن تعيينه وعددهم فيما يقال نحو ثلاثين ألفا ، فأقامت بحضرموت في بلد عرف باسمها ( كندة ) ثم نزحت إلى مهرة وكانت قصبتها تسمى دمون ، فأقامت هناك مدة من الزمن ، وكانت تلك البلاد في حكم إخوانها الحميريين ، فاستخدموا رؤسائها وكبارها في بعض أمورهم ، وصار يدخلونهم في حاشيتهم ، إلى أن

كان عهد حسان بن تبع الحميري ، فارتفع شأن الكنديين في دولته ، وكان سيدهم حجر بن عمرو أخاه لأمه ، وقد شاركه في كل حروبه وفتوحه في بلاد العرب من جنوبها إلى شمالها ، فكافأه حسان على ذلك بأن ولاد قبائل معد العدنانية كلها ، وهي قبائل بدوية متفرقة في البوادي الشمالية ، فقدم حجر إلى نجد ونزل بطن عاقل ، وكانت قصبة دولته ، وكان هو أول ملوك كندة وذكر اليعقوبي أن كندة نزحت من حضرموت إلى أرض معد بعد حرب كادت تنفيها ، فجاءت عرب معد وملكوا عليهم رجلا منهم اسمه مرتع بن معاوية بن ثور وهو أول ملوكهم ، وبينه وبين حجر بن عمرو أربعة ملوك حكموا قبل حجر ، وعلى ما ذكره اليعقوبي تكون إفاة الكنديين بين عرب الشمال أقدم مما ذكره غيره في الرأي الأول

ولما مات حجر بن عمرو خلفه ابنه عمرو بن حجر ويسمونه المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه ، ثم مات عمرو فقام من بعده الحارث ابنه وفي عهده استولت الحبشة على اليمن وأذهبت دولة حمير ، فزالت سيادتها عن كندة واستقل الحارث بدولة آبائه ، وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق في تقريبهم من العجم . وكان ملك المناذرة على عهده المنذر بن ماء السماء ، وملك العجم قباذ أبو كسرى أنو شروان ، وقد ظهر مذهب مزدك في بلاد العجم على عهد قباذ ، وهو مذهب اشتراكي إباحي يرمي إلى اشتراك الناس في الأموال وغيرها ، فانتصر قباذ له ونشره في دولته ، وأراد أن يأخذ به المنذر بن ماء السماء فإني أن يأخذ به ، فعزله عن الحيرة وولى عليها الحارث ابن عمرو حينما وافقه على المزدكية ونشرها في كندة ، فعظم بذلك ملك الحارث ، وأتته قبائل معد تهته بالحيرة وتطلب منه أن يملك أبنائه عليها ، ففرق فيهم بنيه الأربعة :

(١) حجرا على بنى أسد وغطفان

(٢) شرحيل على قبائل بكر

(٣) معد يكرب على قبائل قيس عيلان

(٤) سلمة على تغلب والنمر

ولم يطل الاثمد على المزدكية ببلاد العجم، فان قباذلم يلبث أن مات فتولى ابنه أنوشروان وناهض المزدكية حتى أبطلها، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة، فهرب منها الحارث بماله وأولاده حتى نزل ببني كلب، وما زال المنذربه وبأولاده ملوك القبائل يحاربهم، ويغري قبائلهم عليهم، ويوقع بينهم حتى أضعف دولتهم

وكان حجرين الحارث ملك بنى أسد أعظم أولاد الحارث شأنًا، وكان له عليهم إتاوة يؤدونها له كل سنة، فلما فعل المنذر ذلك بدولتهم تغير عليه بنو أسد، وامتنعوا من أداء إتاوته لرسله وطردهم إليه، فسار إليهم بجيش من ربيعة واعانته أخوه معد يكرب بجند من قيس، فأتاهم فأخذ مراتهم وجعل يقتلهم بالعصا حتى سموا عبيد العصا، ثم صيرهم إلى تهامة وكان يقيم بها وآلى ألا يسكنوه في بلد أبداً، فسيرهم ثلاثاً حتى استشفع فيهم إليه شاعرهم عبيد بن الأبرص بقصيدة يقول فيها :

يا عـين فابكى ما بنى أسد فهم أهل الندامة  
أهل القباب الحمر والدعم المؤيل والمدامة  
وذوي الجياد الجرد والأسل المثقفة المقامة  
إما تركت تركت عفا وأوقلت فلا ملامه  
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

فرق لهم حجر وعفا عنهم وأعادهم إلى بلادهم، ثم عادوا إلى العصيان عليه

حتى قتلوه وقد ترك عددا من الأولاد أكبرهم نافع ، وأصغرهم شاعرنا امرؤ القيس

فهذه دولة كندة من نشأتها إلى أن تصل إلى امرئ القيس شاعرها ، وهي على ذلك من أصل قحطاني باتفاق علماء النسب ، وكانت دولة بدوية لم يكن فيها من آثار الحضارة مثل دولتي المناذرة والغساسنة ، ولم تطل مدتها حتى تذهب عنها آثار البداوة ، وكانت في الدين على وثنية الحميريين ، ثم تركتها إلى المزدكية لتنافس بها دولة المناذرة وتملك بها الحيرة ، ولا بد أنها عادت إلى وثنياتها بعد أن خرجت من الحيرة ورجعت إلى مقرها بين وثنية البادية ، وقد يكون للمزدكية أثر بعد ذلك بينها . وهذه هي الأمور التي تهمننا من درس بيئة امرئ القيس من ناحية أبيه وقومه ، وليس فيها كلها شيء عندى إلا نسب كندة قوم امرئ القيس إلى قحطان دون عدنان ، فقد يثير الشك في ذلك قول امرئ القيس يتوعد قتلة أبيه :

يا لهف هند إذ خطئن كاهلا      تالله لا يذهب شيخى باطلا  
حتى أييد مالكا وكاهلا      القاتلين الملك الحلاحلا  
خير معد حسبا ونائلا      وخيرهم قد علموا شمائلا

فالظاهر أن قوله ( خير معد ) يرجع إلى شيخه وهو أبوه كما يرجع إليه الوصف قبله . ولا يصح ذلك إلا إذا كان من عدنان دون قحطان ، وشرح شعره يقولون إن ذلك وصف لعامر وكاهل قاتل أبيه ، يريد أنه لا يقتل بأبيه إلا أشرف معد منهم ، فيحملونه في ذلك وصف أعدائه بأنهم خير معد . وهذا شيء تأباه النفس في أعدائها ، لاسيما أن بني أسد لم يكونوا خير معد ، ولا يصل شأنها في معد إلى هذا الحد ، ولو كان يريد ذلك لساق شعره هذا المنسق :

حتى أيد مالكا وكاهلا خير معد حسبنا ونائلا

ليكون هذا الوصف خالصا لهم ، ولم يات به على هذا الشكل الذي لا ينكر  
أحد أنه ظاهر في أيه دونهم ، وقد كان امرؤ القيس يستنجد في ثأر أيه  
بقبائل العرب العدنانية والقحطانية ، ولم يكن يريد أن يجعلها حربا بين  
القحطانيين والعدنانيين ، وكان أول من أجابه وساعده في ذلك أخواله من  
بكر وتغلب وكانوا من العدنانيين

وعما يؤيد ذلك قوله أيضا يفتخر :

وأنا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قطام  
فيذكر معداً في فخره دون قحطان، ولو كان من قحطان لذكرها في فخره  
دون معد ، ويقول شراح شعره إنه يريد أن معدا وهم بعيدون عن نسبه أقروا  
بفضله ، فقحطان قومه أجدر منهم بأن يقرؤا به ، وهو تكلف لم يحملهم  
عليه إلا ما ذكره علماء الأنساب من أن كندة من قحطان ، وليس كل  
ما يذكره علماء الأنساب يجب أن يؤخذ قضية مسلمة ، وقد دخل أنساب  
القبائل تخطيط كثير ، حتى ذكر ابن خلدون في مقدمته أن بعضاً من أهل  
الأنساب قد يسقط إلى أهل نسب آخر بقرابة اليهم أو حلف أو ولاء فينتهي  
إلى نسبهم وينسب نسب الأول بطول الزمن ويذهب أهل العلم به فيخفي  
على أكثرهم وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتحم قوم  
بآخرين في الجاهلية والإسلام والعرب والعجم ، فليس من البعيد أن يكون  
هذا شأن كندة مع حمير حين اتصلت بها ، فظن الناس أن نسبها يتصل بقحطان  
مثلاً ، ثم طال على ذلك الزمن حتى أخذه علماء الأنساب قضية مسلمة

(٢) تغلب : كانت فاطمة أم امرئ القيس من هذه القبيلة ، وقد تأثر بها  
في شخص أمه وأخواله ، وهي إحدى قبائل ربيعة العدنانية ، وكان بينها وبين

اليمن عداء شديد ، وحروب استمرت بينهما بسبب ما كانت تلاقيه من ظلم  
 ولالة حمير عليها ، وقد انتهت تلك الحروب بفوزها في يوم خزاز على قبائل  
 اليمن ، وكان كليب خال امرئ القيس قائدها فيه ، وكانت الحبشة قد  
 استولت على اليمن فتمكن قبائل ربيعة أن تغلب على ولايتها ، وتفوز على  
 قبائلها لذهاب مددها من دولة حمير ، ولا يخفى أن دولة كندة كانت ظاهرة  
 في ذلك الوقت ، فيمكنك أن تأخذ من عدم تعرضها لقبائل ربيعة في حروبها  
 مع أهل اليمن وتزوج ملكها حجر بفاطمة بنت ربيعة زعيمها في تلك  
 الحروب دليلاً آخر غير ما تقدم على أنها غير يمنية الأصل ، وفي قوة هذا  
 الدليل أيضاً عدم تعرضها للحبشة في حربها مع دولة حمير ، وأنها ما كادت  
 تتخلص منها حتى نسيها كأن لم تكن تابعة لها ، ثم أخذت تنشئ لها علاقات  
 أخرى مع دول غيرها

وكان مهلهل خال امرئ القيس شاعراً فارساً واسمه عدى ، وإنما لقب  
 بالمهلهل لآفته فيما يقال أول من هلهل الشعر أى رققه وأطاله ، وكان قبله  
 مقطعات صغيرة ، وكان يعيش في حياة أخيه كليب عيشة مجون ولهو ، يجتمع  
 فيها بالنساء ويختلط بهن ، حتى لقب زير نساء أيضاً لقبه بذلك أخوه كليب ،  
 وكانا يعيشان معاً بعالية نجد بين قومهما من تغلب وبكر ، ويجاوران فيها  
 دولة كندة ، فلما وقعت حرب البسوس بين القبيلتين وتفرق أمرهما ادخلتهما  
 هذه الدولة في ملكها ، وملك الحارث بن عمرو ابنه شرحبيل على بكر ،  
 وملك ابنه سلمة على تغلب ، فاتصل امر هذه القبائل بعضها ببعض ، وجمعت  
 بينها تلك الدولة في تلك البقعة من بادية نجد ، ونشأ فيما بين ذلك كله شاعرنا  
 امرؤ القيس



## حياة امرئ القيس

(١) في شبابه : نشأ امرؤ القيس في ظل ملك بدوى لا يعنى بثقافة ولا تعليم ، إنما كل ما فيه من ذلك الشعر الذى انصرفوا اليه عن كل شئ سواه ، متعانوا به في حياتهم اللاهية ، حتى استعملوه في لهوهم اكثر مما استعملوه في جدهم ، فشببوا به في النساء ، وتغنوا به في الخمر ، وترنموا به في صبح وبكر والديار ، ووقفوا على الدمن والاطلال ، ولم يجاوزوا ذلك ونحوه الى جد الحياة الا قليلا لا يذكركم معه ، وكان ابوه ذلك الملك الجبار الذى لم يعن بامور رعيته واصلاح شؤونها ، مثل عنايته بحباية امواله ، ليصرفها في شهواته وملذاته ، وكانت امه فاطمة اخت كليب ومهلل ابني ربيعة ، ولم يكن كليب في عتوه باقل من حجر والدامري ، القيس ، وقد بلغ من عتوه انه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى احد حماده ، حتى ضرب بعزته المثل فقيل ( اعز من كليب ) وقد قضى مهلل شبابه في الشعر والمجون واللهو ، ولم يعن بشئ من امر اخيه كليب حينما القت قبائل بكره قالايد أمورها اليه بعد انفصالها عن اليمن ، فـ كان كليب لا يعجبه ذلك منه ويلقبه زير نساء من اجله ، فلما قتل كليب صحا مهلل من سكره ، واخذ يطالب بثاره ، ويشتط في ذلك اشتطاط من لم يعن بالحياة ، وقضى اوقاته في اللهو مثله ، وقد استمرت حرب البسوس بين بكر وتغلب من اجل كليب نحو من اربعين سنة

فكل شئ كان يحيط بامرئ القيس في تلك البيئة كان يغريه بحياة اللهو والشعر ، وبان ينصرف عن امر ابيه انصرف خاله مهلل عن امر اخيه ، وقد كان اصغر اولاد ابيه حجر فلم يطمع في ملهه واختار عليه جانب اللهو فيه ، وكان الشعر من اعظم اسباب اللهو في تلك البوادي الغافلة عن جد

الحياة ، فطالبه امرؤ القيس من أجله حتى إذا اجتمع بالنساء أنطقه بذكر  
محاسنهن وتقنن في وصف جمالهن ، وإذا جلس الى الخمر أنطقه بذكرها  
ووصف مجالسها ، وإذا ذهب الى الصيد أنطقه بوصف الخيل التي يصيد  
عليها والآلات التي يصيد بها ، وهذا الى استعداده الوارثي للشعر من جهة  
أمه وأخيها مهلهل ، ومن جهة أبيه أيضا إذ كان جده الاعلى حجير آكل  
المرار يقول الشعر ، وكذلك عماء سلمة بن الحارث ومعد يكرب بن الحارث  
وقد اختار امرؤ القيس شاعرين وجد عندهما من الشعر طابته فأخذه  
عليهما ، فأما أحدهما فخاله مهلهل الذي تشبه حياته حياته ، وهو الذي عليه  
القريض فيما يقولون ، وجعله يذهب في شعره وسيرته مذهبه ، ولكن شعر  
امرى القيس ليس في سهولة شعر خاله ولا يبلغ في اللين درجة لينه ، وهذا ناشئ  
من أنه لم يتأثر به في الشعر وحده ، وأما ثانيهما فأبو داود الايادي ، وقد  
ذكر ابن رشيق أن امرأ القيس كان يتكى عليه ويروى شعره حتى عده بعضهم  
رواية له ، وكان أبو داود وصافا للخيل وأكثر شعره في أوصافها ، وكثير  
من شعر امرى القيس فيها متأثر بما جاء فيها من شعره ، وقد يكون امرؤ  
القيس تأثر بغيرهما من أدركه من شعراء عصره ، ولكن هذين الشاعرين  
هما اللذان أدباه وعلماه ، وظهر في شعره أثرهما أكثر من غيرهما ، وكان  
يعاصره من الشعراء عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد ، وكان من ندماء  
ملكهم حجير والدامرى القيس ، وكذلك التوأم اليشكري وعلقمة الفحل  
وعمر بن قميئة وغيرهم من شعراء عصره ، وكان أكثرهم أثرا فيه بعد ذينك  
الشاعرين عبيد بن الأبرص لتلك الصلة التي كانت تربطهما ، ولهذا يتوافق  
شعرهما في معانٍ واساليب كثيرة

فلما أدرك امرؤ القيس من الشعر بغيته انصرف به إلى اللهو ، ومعاقرة

الخمر ، ومغازلة النساء ، ومطاردة الصيد ، وما إلى ذلك من أساليب الحياة  
اللاهية ، وآثر أن يبعد عن أبيه وملسكه ليلهو لهوا طليقا لا يعترضه أحد  
فيه ، فاجتمع إليه أرباب اللهو من العرب وبعض صعاليكهم وذؤبانهم  
وشذاذهم ، وصاروا يغيرون على القبائل وينزلون المياه ويذبحون مما  
يصيدون أو يسلبون ، ويشربون الخمر ويغازلون النساء ، ويضطربون  
بالشعر والغناء ، وكان بين هؤلاء الصعاليك شعراء يقولون الشعر معه  
فينسب كثير منه له لاشتهاره من بينهم ، وذيوخ اسمه دونهم ، ولكن  
نقدة الشعر يعرفون كثيرا من شعرهم الذي ينسب له ، ويتفق مع سوقيتهم  
دونه . وإن كان لا بد أنه تأثر بهم ، وذهب من نفسه كثير من آثار بيئته قبلهم  
وقد ذكر ابن الكلبي أن أباه هو الذي أقصاه عنه ، وآلى ألا يقيم معه  
أنفة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف منه . وذكر ابن رشيق أنه طرده  
لخلاعته ولهوه واشتغاله بمغازلة النساء ومعاورة الخمر عما يلزم للملك  
ويليق به وهو ابن ملك ، ولم يطرده لقول الشعر لأن العظماء لم تكن  
تأنف منه في ذلك العهد . وكان سلمة ومعد يكرب عما امرى القيس وخاله  
مهلهل يقولون الشعر ، ويقال إن أباه لم يطرده إلا حينما اجترأ عليه وشبب  
بهر إحدى نسائه أو جواريه ، وبعنيزة بنت أخيه شرحبيل ، وقيل إلهما كانتا  
امراتين من كلب شبب بهما بعد طرد أبيه له ونزوله بقومهما . وقد ذكروا  
أن أباه أراد قتله قبل طرده فدفعه إلى مولى له ليقتله ويأتيه بعينه فانطلق به  
ثم خاف إن قتله أن تعاود أباه الشفقة عليه فيقتله به فاطلقه وأخذ جوذرا فامتلخ  
عينيه وأتى بهما أباه ، فحين رآهما ندم على ما كان منه ، فقال الغلام : أبيت  
واللعن إنى لم أقتله ثم أتى به إليه فنها عن الشعر فمكث زمنا لا يقوله وأبوه  
راض عنه ، ثم عاد إليه وقال قصيدته ( ألا عم صباحا أيها الطلل البالي )

فغضب عليه وطرده ، وهذه حكاية تشبه أن تكون أسطورة خيالية لاقصة حقيقية. والذي نرجحه في هذا الاضطراب أن امرأ القيس لم يكن منصرفا كل الانصراف إلى اللهو قبل طرد أبيه له ، ولم يكن يخلو من عناية بما يليق بابن ملك مثله ، بل كان يعنى بذلك ويذكره في هذه القصيدة التي طرد بعدها :

فلو أنما اسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما اسعى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
وما المرء مادامت حشاشته نفسه      بمدرك اطراف الخطوب ولا آلى

ويظهر ان أباه كان يؤثر إخوته عليه لانهم كانوا اكبر منه . فابتعد امرؤ القيس عنهم ، وتسلى بلهوه عن امرهم ، فلما قتل أبوه وبلغه قتله قال ( ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا ) وهذا صريح في ان بعده عنه كان بسبب تضييعه له ، ولم يكن فيما يقال لخلاعه ، لأنه ممها يكون هو الذي ضيع نفسه (٢) بعد قتل أبيه : قضى امرؤ القيس شبابه ينتقل من روضه الى روضة ، ويرحل من بلدة الى بلدة ، يطلب اسباب اللهو ، ويقضى اوقاته في اللعب ، حتى انتهى امره الى دمون التي يقول فيها :

كأنى لم ألهو بدمون مرة      ولم اشهد الغارات يوم ما بعندل

فاتاه فيها خبر قتل أبيه ، وكان قد اوصى بمتاعه وسلاحه لمن لا يجزع عليه من بنيه ، فكلهم جزع وبكى إلا امرأ القيس (١) فانه اخبر بقتله وهو مع نديم له يلاعبه النرد فأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب ، حتى إذا فرغ قال له ما كنت لافسد عليك دستلك ، ثم آلى على نفسه الا يأت كل لحا ولا يشرب خمر او لا يدهن بطيب ولا يلهو باهو ولا

(١) هذه هي الرواية المشهورة ويستفاد من رواية اخرى في كتاب لم يطبع بعد انه كان مع أبيه في حروبه مع بني اسد وقد يكون ذلك هو الاقرب.

يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه ، وبات ليلته  
أرقا يتوعد بشعره مرة قتله أبيه ، ويشكو مرة طول ليله :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون

وإنا لاهلها محبون

ثم أخذ يجمع جموعه للاخذ بثأر أبيه واسترداد ملكه ، فبلغ بني أسد  
ما يجمعه لهم ، فأرسلوا اليه وفدا من رجالاتهم فيهم عبيد بن الأبرص وقبيصة  
ابن نعيم ، فلما وصلوا اليه احتجب عنهم ثلاثا ، ثم خرج اليهم في قباء وعمامة  
سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فبدر اليه

٢٤٧

إنك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ،  
وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصرة واعظ ، ولا تذكرة مجرب .  
ولك من سؤدد منصبك ، وشرف اعرافك ، وكرم أصلك ، محتد يحتمل  
ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة . وقد كان ما كان من  
الخطب الجليل انذى عمت رزيتة نزارا واليمن ، ولم تخصص بذلك كندة  
دوننا ، للشرف البارع الذي كان لحجر ، ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية  
بعده لما بخلت كراؤمنا على مثله يبذل ذلك ، ولقد يناله بمثله ، ولكن مضى به  
سبيل لا ترجع أخراه على اولاه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحد الحالات  
في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت  
من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المسكرات صوتا ، فقدناه اليك  
بنسعه يذهب مع شفرات حسامك بياقي قصرته ، أو فداء بما يروح على  
بني أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الحسبة ، وإما أن توادعنا حتي تضع  
الحوامل ، فنسدل الازر ، ونعقد الخمر فوق الرايات

فبكى امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لحجر  
فى دم ، وإنى لن أعتاض به جملا أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الابد ،  
وفت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة فى بطون أمهاتها، ولن أكون  
لعطش

ثم صار يتنقل بين القبائل يستنجدهم على بنى أسد، حتى نزل على أخواله  
( بكر وتغلب ) فأمدوه بجيش منهم ، فسار به الى بنى أسد فهربوا منه ، فما  
زال يتبعهم حتى لحقهم وقد تقطعت خيله ، وقطع أعناقهم العطش ، وبنو  
أسد حامون على الماء ، فنهد اليهم فقاتلهم وقاتلوه ، وكثرت القتلى والجرحى  
فيهم وفيه ، ثم حجز الليل بينهم فهربوا منه ، فأراد أن يتبعهم فأبى ذلك من  
معه من بكر وتغلب ، وقالوا لقد أصبت ثأرك وانصرفوا عنه ، فمضى حتى  
نزل على مرثد الخير بن ذى جعدن الحميرى فأمدته بخمسمائة رجل من حمير،  
وتبعه شذاذ من العرب، واستأجر من العرب رجالا أيضاً ، فسار بهم إلى  
بنى أسد فقاتلهم وظفر بهم ، ثم تابعت الحروب بينه وبينهم .

فلما رأى ذلك المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة تحرك لقتاله وكان يكره  
ملوك كندة لمنافستهم له ، وأمدته كسرى أنوشروان بجيش من الاساورة ،  
فساروا فى طلبه حتى فرقوا من معه من حمير وغيرها ، فعلم أن العرب  
لا تساعد على قتال الفرس والمناذرة ، ووجه نظره الى أعدائهم السياسيين  
من الروم والغساسنة ، فسار حتى نزل على السموءل بقميا ، وطلب منه أن  
يكتب له الى الحارث بن أبى شمر الغساني ليوصله الى قيصر الروم بالقسطنطينية،  
فكتب له السموءل الى الحارث فسار اليه بكتابه وترك عند السموءل بنيه  
وعدته وأدراعه . فلما وصل الى الحارث أكرمه وأرسله الى قيصر الروم  
( يوستينيانس ) وكان معه من أصحابه فى تلك الرحلة عمرو بن قيثة الشاعر

وجابر بن حنى التغلبى ، وقد تركه عمرو فى حدود بلاد العرب والروم وتهيب دخول تلك البلاد ، فسار امرؤ القيس حتى أتى قيصر بالقسطنطينية فأكرمه وأحسن ضيافته ، وقد اختلف مؤرخو العرب مع مؤرخي الروم فيما كان من قيصر اليه فى الشأن الذى قصده من أجله ، فذكر مؤرخو العرب أن قيصر أمده بجيش كثيف فيه جماعة من أبناء امراء الروم ، ولكن بنى اسد كانوا قد ارسلوا خلف امرئ القيس رجلا منهم يقال له الطماح ليحول بين قيصر وبينه ، فقال لقيصر بعد ان فصل امرؤ القيس بالجيش : ان امرأ القيس غوي عاهر وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك وتراسله وهو قاتل فيها فى ذلك أشـعـارا يشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك . فلما سمع قيصر ذلك بعث الى امرئ القيس بحلة مسمومة منسوجة بالذهب . فلبسها فى يوم صائف شديد الحر فاسرع فيه السم وسقط جلودا واعتل ، فصنع له جابر بن حنى رحالة وهى مركب من مراكب النساء توضع على البعير ، وعنى به حتى أدركه الموت بانقرة من بلاد الروم فدفن هناك

وذكر مؤرخو الروم مثل نونوز وبركوب أن امرأ القيس ( وهم يسمونه قيساً ) أرسل الى قيصر قبل أن يذهب اليه وفدا يطلب منه المساعدة على المنذر والفارس ، ثم ذهب اليه بنفسه فأكرمه ورغبه ووعدته ، ثم قلده إمرة فلسطين فسار اليها فلم يكده يصل الى أنقرة حتى أصيب بعلة الجدرى ، وهى علة ذات قروح تصيب الجسم فمات بها ودفن بانقرة

إذا اردنا ان نرجع بين الروايتين فرواية مؤرخي الروم ادعى به من رواية مؤرخي العرب ، لان ذلك وقع ببلاد الروم فمؤرخوها ادري به من غيرهم ، ولم تكن العرب تعرف مرض الجدرى فلما أصيب به امرؤ القيس وقع منهم موقع الغرابة ، ونسبوه الى تلك الحلة ، واخترعوا (١) لموته تلك القصة ،

(١) قد رأى أبو الفداء فى تاريخه أنها خرافة ج ١ ص ٧٥

وذلك شان كل غريب يحار عامة الناس في إدراك علته ، وقد روى ان قيصر لما بلغه موت امرىء القيس امر بان يصنع له تمثال وينصب على قبره ، ففعلوا وبقي تمثاله قائماً هناك الى ايام المامون العباسي ، وقد شاهدته هذ المالك حينما دخا بلاد الروم لغزو الصائفة ، وهذا ايضا مما يرجع الى واة الرومة وان قصصه لا تعبر عنه الى موته ، ولكن هل رضى امرؤ القيس من صلب مله انه في نجد بامرته على فلسطين او بعض من بها من قبائل العرب ؟ وهل رجع الى اثار ابيه وملكه وهو الذي رحل الى قيصر من اجله ؟ ذلك ما نشك فيه او نرجح عدم رضاه به ، وانه اذا كان لم يظهر لقيصر شيئاً من عدم الرضا فقد رجع من عنده وهو يحمل من الم الحيرة ما قضى عليه في طريقه . وقد حاول بعض أدباء عصرنا أن يثير شكاً في قصة رحلة امرىء القيس إلى قيصر بالقسطنطينية ، وزعم أن ذلك لو كان صحيحاً لجاء في شعره شيء عن هذه المدينة العظيمة التي تأخذ بنفس من يراها ، ولجاء في شعره شيء أيضاً عما شاهدته في رحلته إلى تلك البلاد ، ولا يخفى أن هذا كلام لا يصح أن يقال بعد أن جاء خبر رحلته في كتب مؤرخي الروم السابقين ، ويؤيدهم في ذلك مؤرخوهم في عصرنا . وقد قال نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب : كان حجر أبو امرىء القيس ملكاً على بني أسد فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية واكرم الامبراطور يوستينيانوس وفادته لانه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة في جنب الفرس وجعله أميراً على فلسطين فتوفي في أنقرة وهو ذاهب إليها ، ثم إن امرأ القيس لم يذهب إلى القسطنطينية ليقول فيها الشعر ، ولم يكن مرتاح الخاطر حتى تأخذ به عظمتها ، وتنطقه بالشعر في ذكرها ووصفها ، ولم يخل شعره مع هذا من شيء يتعلق برحلته إلى قيصر ، ووصف بعض مشاهدته فيها ، وفي القسطنطينية أيضاً على



قصر مدة إقامته بها ، ومن ذلك قوله :

تذكرت هنداً وأزراها فأصبحت أزمعت منها صدوداً

ونادمت قيصر في ملكه فأوجهني وركبت البريدا

ويمكننا أن نستخلص من حال امرئ القيس بعد وفاة أبيه أن حياته بعد ذلك لم تكن خيراً من حياته الأولى ، وأنه سفك في ثأر أبيه دماء كثيرة ونسى أن قتله كان بسبب ظلمه وتجبره ، ثم طلب ملكه من طريق سفك الدماء ، وكان يجب عليه حينما قصده وفد بني أسد للصلح أن يطلبه منهم بالسلم ، ويميلهم إليه بالعفو الذي لم يطلبوه منه ، فلا يكون في ذلك عار عليه ، ولكنه قضى شبابه في سفك الدماء للتخلص فليسفك الدماء بعده في طلب الملك ، ويطالبه من ذلك الطريق ليسير فيه إذا ظفر به سيرة أبيه ، ويظلم رعيته كما ظلمها ، ومع هذا فشعره في هذا الطور من حياته خير منه في طوره الأول ، لانه صحا فيه قليلاً من غفلته بعد أن تفرق عنه أعوانه ، وخذله أنصاره ، وأخذ الدهر يقلب له ظهر المجن ، ويقف به من الناس موقف الضعيف المستنجد

وقد ذكر أكثر المؤرخين أن امرأ القيس عاش في القرن السادس الميلادي ، وقد يكون أقدم من ذلك حتى إن بعضهم يرجح انه عاش قبل القرن الخامس ، وإذا كان أبوه قد قتل سنة ٥٢٩ م فيكون الأرجح أنه ولد سنة ٥٠٠ م كما يذكره رينان الفرنسي ، وقيل إنه ولد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م ، وقيل إنه توفي سنة ٥٤٠ م ، ولا يمكن الباحث أن يصل إلى يقين في ذلك ، لأنهم لم يكونوا يعنون بزمان ميلادهم ووفاتهم كما نعتي به في أيامنا .

## عقيدة امرئ القيس

للدين أثر في حياة صاحبه وأدبه من شعر ونثر ، فلا بد من البحث عن دين امرئ القيس بعد درس حياته ، وقبل الكلام على شعره ، ولا بد أن نضع نصب أعيننا من أول الامر ما فعله جده الحارث بن عمرو من أخذه بالمزدكية ليوليه قباذ على الحيرة ، بعد أن أبى المنذر بن ماء السماء موافقته عليها ، فذلك يدل أقوى دلالة على أن هذه الأسرة الكندية كانت تتاجر في عقيدتها ، ولا تعرف عقيدة تستقر عليها ، فالعقيدة الدينية عندها وسيلة وعلما . . . رة نفسها ما كانت تقر بعقيدة من العقائد ، وقد تركت

المزدكية بعد أن مات قباذ وعزل ابوتسروان الحارث بن عمرو عن الحيرة وما يدل على هذا ما كان بين أبناء الحارث من تحارب وتقاتل حينما أوقع المنذر بينهم ، ومن أصول المزدكية تحريم القتل والحرب . قال الشهرستاني في الملل والنحل ( كان مزدك ينهي الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والاموال أحل النساء وأباح الاموال

ومن هذا يمكننا أن نحكم بأن امرأ القيس نشأ في بيئة لا تعنى بدين ولا عقيدة ، ولا يدين افرادها إلا بمصلحتهم الدنيوية وملذاتهم في الحياة ، وأى عقيدة تكون فيها مصلحتهم فهم يتظاهرون باعتمادها ليتوصلوا بها إلى تلك المصلحة ، فلا تعنيهم وثنية العرب ولا اصنامها ، ولا مزدكية الفرس ولا مجوسيتها . ولا نصرانية الروم ، ولا يهودية بنى إسرائيل وقد كانت منتشرة في دولة حمير التي كانت دولتهم فرعا منها . فتأثر امرؤ القيس بهذه البيئة نشأ فيها بلا عقيدة . وقضى شبابه لا يعبد فيه إلا شهوته ، وبسببها فيها

ما يستبيح من عرض ونفس ومال . ويرى بعض (١) العلماء انه كان في ذلك مزدكى العقيدة ، وانه كان يأخذ بالمزدكية كما كان يأخذ بها آباؤه ، ولا يخفى ان المزدكية إذا كانت تبيح العرض والمال لا تبيح قتل النفس ، وكان امرؤ القيس يستبيح ذلك في شبابه ، فلما قتل أبوه لم يرضه قتل واحد به من بني اسد كما عرضوا ذلك عليه ، بل اراد أن يستأصلهم كلهم به ، وقد ذكروا ان امرأ القيس حينما خرج لحرب بني اسد مر بتبالة وفيها ذو الخلصة ، وهو صنم الخثعم كانت العرب تعظمه ، وتستقسم بالآزالام عنده ، فاستقسم عنده بقداحه الثلاثة ( الأمر والنهي والمتربص ) فاجالها ثلاث مرات لا يخرج له فيها الا النهي ، فجمعها وحطمها وضرب بها في وجه الصنم وقال له : عضضت بأمر ابيك لو كان أبوك قتل ما عوقنتي ، ولا شك ان هذا يدل اقوى دلالة على انه لم يكن يعنى بعقيدة في حياته ، وانه لم يكن يعرف الا هواه ومصلحته ، فاذا لم توافق عقيدة هواه ضرب بها عرض الحائط ، ولا فرق عنده في ذلك بين وثنية العرب وغيرها من الديانات التي كانت شائعة في عهده . واما اسمه ( امرؤ القيس ) فلا يدل على عقيدة له في هذا الصنم ( القيس ) او غيره من اصنام العرب ، فقد يكون سمي به من أجل شخص محبوب سمي به ، لا من أجل عبادتهم له او اعتقادهم به ، وكم من ملحد الآن اسمه محمد او علي او غيرها من الاسماء الاسلامية فلا تدل اسماؤهم على عقيدتهم ، فكذلك لا يمكن ان يكون لاسم امرئ القيس من القيمة في الدلالة على عقيدته مثل حاله في حياته وحال أسرته

وقد عند بعضهم (٢) امرأ القيس في شعراء النصرانية ، وذكر ان آباؤه أخذوها من الحيرة حينما ملكوا عليها ، مع انهم لم يصلوا إلى ذلك الا بأخذهم

---

(١) القس انستاس الكرملي (٢) القس لويس شيخو

بالمزدكية ، وموافقتهم قباز ملك الفرس عليها ، فلم يكونوا في عهدهم بالحيرة يعرفون غيرها ، وقد كان لامرئ القيس عمه نصرانية هي هند بنت الحارث زوج المنذر بن ماء السماء وام ابنه عمرو وصاحبة دير هند ، ولكن ذلك لا يدل على نصرانيته او نصرانية امرته ، لانهم كانوا بالبادية بعيدين عن بيئتها وهي لم تنصر الا بالحيرة ، وقد كان زوجها المنذر وثنيا وهو اقرب الناس اليها ، على انه قيل (١) انها كانت من غسان ولم تكن من كندة ، وهذا هو الاشبه بها ، وكانت هذه الاسماء (هند والحارث وعمرو) تكثيرين الغساسنة ايضا ، ولكن لا أستبعد أن يكون امرؤ القيس قد فعل مع قيصر الروم حينما خذله العرب وأراد أن يستنصر به ما فعله جده الحارث مع قباز ملك الفرس حينما وافقه على المزدكية لئيملكه على الحيرة ، فتظاهر بالنصرانية وهو لا يريد أن يتخذها عقيدة يدين بها ، وإنما يريد أن يتخذها وسيلة إلى مأربه ، وبهذا يعلل ما فعله قيصر به بعد موته من اكرامه وإقامة تمثال له على قبره

وقد يرد في شعر امرئ القيس اسم الله ، ولكن غير مقرون بما يفيد تمكن الاعتقاد به من نفسه كما يقول في شعره :

سموت اليها بعد ما نام أهلها	سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت سباك الله إنك فاضحي	أست ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا	ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
حانفت لها بالله حلقة فاجر	لناموا فما إن من حديث ولاصال

وينسب إلى امرئ القيس هذا البيت :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرجل

ولكن هذا لا يشبه شعره ، ولعله من شعر غيره ، وكذلك ما ينسب اليه

من الشعر الذى ينحو هذا النحو ، فهو أشبه شئ بشعر حنفاء ذلك العصر  
ولا يشبه شيئا من شعر خلعاته مثل امرئ القيس ونحوه

### لغة امرئ القيس وشعره

اللغة التي روى لنا بها شعر امرئ القيس عدنانية مثل لغة غيره من  
الشعراء العدنانيين ، فإذا كانت كندة قبيلة امرئ القيس على ما رجحنا من  
القبائل العدنانية فموافقة لغته لشعره ظاهرة ، وإذا كانت على ما يراه جمهور  
النسائين من القبائل القحطانية فإن أسرة امرئ القيس من كندة كانت قد  
انتقلت إلى نجد ، وحكمت على القبائل العدنانية من عهد حسان بن تبع في  
أوائل القرن الخامس الميلادي ( ٤٢٠ — ٤٢٥ ) ف عاشت هذه الأسرة بين  
القبائل العدنانية القرن الخامس كله ، قبل أن يظهر شاعرها امرؤ القيس في  
أوائل القرن السادس ، وفي هذه المدة كانت الحبشة قد استولت على اليمن ،  
وأزالت منها دولة حمير ، فانقطعت صلة دولة كندة بها . وأخذت تتجه نحو  
الشمال وتقوى صلاتها بالقبائل العدنانية ، وتنشئ لها فروعا ودويلات صغيرة  
في قبائلها . ومن تلك الدويلات الكندية دولة حجر والد امرئ القيس في  
بني أسد . فكل هذا الزمن وكل هذه العوامل جعلت من أسرة امرئ القيس  
الكندية القحطانية في مذهب جمهور النسائين أسرة عدنانية في لغتها وأدبها ،  
وشعرها ونثرها ، ولذلك شواهد كثيرة في عصرنا الحاضر ، وقد كفى أقل  
من ذلك الزمن فيه لصيغ أسر كثيرة حكمت في أمة ليست منها بصيغتها ،  
فاصبحت مثل جميع أفرادها في لغتهم وعاداتهم وغير ذلك من أمرهم  
ويضاف إلى هذا في امرئ القيس أن أمه فاطمة كانت من قبيلة تغلب  
العدنانية ، واللام تأثيرها في طبع ابنها على لغتها وعادات قومها ، وقد أخذ  
امرؤ القيس الشعر على شاعرين عدنانيين ( خاله مهلهل بن ربيعة ، وأبي دواد

(الايادى) وكان شاعر أبيه عبيد بن الابرص الاسدى عدنانيا أيضا ، وكان له تأثير فى شعره يقرب من تأثير هذين الشاعرين ، فاجتمع بهذا كله من العوامل فيه من جهة شخصه وأسرتة ما جعله وهو ذلك الشاعر القحطاني فى مذهب جمهور النساين صاحب ذلك الشعر العدنانى

ولا شئ بعد هذا على رواة شعر امرئ القيس من علمائنا الاولين ، ولا يصح أن يطعن عليه من هذه الجهة ؛ وقد غفل بعض علماء العربية (١) من الانجليز عن تلك العوامل وتبعه فى الغفلة عنها بعض أدباء عصرنا ، فحكم بأن الشعر الذى يروى لامرئ القيس مختلق عليه لانه كان من قحطان وهذا الشعر عدنانى اللغة ، ونحن قد نعذر فى هذا العالم الانجليزى ، لانه مهما بلغ من درس العربية لا يصل الى ما نصل اليه من خفاياها ، ولكننا لانعذر ذلك الاديب الذى اتخذ به وبني مابنى من الاوهام على مذهبه ، ولو صبح درس الشعر بهذه الطريقة لامكن بعض الادباء أن يحكم بعد ألف سنة بأن شعر احمد شوقي من شعراء عصرنا الحاضر مختلق عليه ، لانه غير عربى وشعره عربى اللغة ، ولا يكلف نفسه درس العوامل التى جعلته يقول الشعر العربى وهو من أصل غير عربى

نعم ان اللغة العدنانية كانت مختلفة اللهجات وشعر امرئ القيس لا يمثل لهجة قبيلته ، ومثله فى ذلك غيره من الشعراء ، فهل وجد الشعر فى العربية قبل اختلاف لهجاتها او لم يوجد فيها إلا بعد اختلافها ؟ وفى ذلك عندى مفتاح هذا الامر المغلق ، ولا شك أنه من غير المعقول أن تبقى العربية قبل اختلاف لهجاتها فى عهد طويل بلا شعر ولا أدب ، حتى اذا كانت قبل الاسلام بنحو خمسين ومائة سنة حدث ذلك فيها فجأة ، وإذن يمكننا أن

بحكم بأنه كان في العربية أدب وشعر قديم قبل اختلاف لهجاتها ، وكان  
اللاحق فيه يجرى على منوال السابق ، أو يجدد مثل تجديدنا اليوم في عصرنا  
الحاضر تجديدا يتعلق بالشكل دون الجوهر ، فكان للادب من ذلك العهد  
البعيد لغة متفقة يجرى عليها الادباء والشعراء من كل القبائل الا في النادر ،  
ولا يؤثر فيها اختلاف لهجات قبائلهم ، وكان في تلك اللغة الادبية وحدتهم  
واتفاقهم كامة من الامة ، والوقوف باختلاف لهجاتهم عند الحد الذي  
لا يؤثر في اتفاقهم عليها ، وسهولة تفاهمهم بها ، ولولا ذلك لتبليت ألسنتهم  
بها ، وكان منها لهم لغات كثيرة تستقل كل لغة منها عن اللغة الاخرى ،  
وانه لتوجد نصوص من الشعر الذي روى لنا في الزمن الذي قيل فيه قبيل  
الاسلام تدل على قدم الشعر في العربية ، ووجود شعراء فيها سبقوا هذا  
الزمن بقرون قليلة أو كثيرة ، حتي أصبحوا ولا تعرف إلا أسماؤهم ، ولولا  
ورودها في هذا الشعر لنسوا كما نسي غيرهم ، ومن ذلك ابن خزام الذي  
ورد في قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل المحيل لائتنا      نبكى الديار كما بكى ابن خزام

ولا يعرف عن ابن خزام هذا إلا أنه كان رجلا من طيء ، وقد  
يكون من غيرها ، ولم يرو أحد شعرا عنه ، ولم يسمع باسمه في غير هذا البيت  
وقال زهير بن أبي سلمى :

ما أرانا نقول إلا معارا      أو معادا من لفظنا مكرورا

يشير الى أن كثيرا من أقوال الشعراء في عصره مستعار من شعراء كانوا  
أقدم منهم

وقال عنتره العبسي :

هل غادر الشعراء من متردم      أم هل عرفت الدار بعد توهم

يعد بهذا نفسه محدثا قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يتركوا  
له شيئا

واللغة الادبية التي نقول بها قبل الاسلام لا تمتاز عن لغة التخاطب في  
ذلك العهد الا باتفاقها وجريانها على أصل اللغة قبل اختلاف لهجاتها، وبأنها  
يقصد فيها الى صناعة البلاغة بخلاف لغة التخاطب، وقد تكون لهجة من  
تلك اللهجات كاللهجة القرشية مثلا أقرب إلى تلك اللغة من غيرها، ولهذا  
أسبابه المعروفة في اللهجة القرشية من اجتماع أئمة الادب في مواسم الحج  
وسوق عكاظ وغير ذلك من مواضع قريش أصحاب تلك اللهجة، أما  
الاعراب فكانت تشترك لغة التخاطب على اختلاف لهجاتها مع تلك اللغة  
فيه، ولا يشذ عنها فيه إلا لهجات نادرة، وكثير من أدباء عصرنا الحاضر  
يقول بأن ذلك العهد كان مثل عهدنا فيه لغة أدبية معربة، ولغة تخاطب  
غير معربة، ولا يوجد من الأدلة ما يساعد على مذهبه

### جمع شعر امرئ القيس

كان الشعر العربي قبل العصر العباسي وبعض العصر الاموي بعضه  
محفوظ في صدور، وبعضه مكتوبا في السطور، وكتابة الشعر قديمة ترجع  
إلى عهد المنذرة، فلما جاء علماء هذا العصر عنوا بتدوين ذلك الشعر، وجمع  
شعر كل شاعر في ديوان خاص به. وقد عني بجمع شعر امرئ القيس من ثقة  
الرواة أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب،  
ثم جاء بعدهم أبو سعيد السكري فجمع رواياتهم كلها وجودها، وجاء بعد  
أبي سعيد أبو العباس الاحول فجمعه أيضا ولكنه لم يتمه، وكذا ابن السكيت  
فجمعه وأتمه. وقد عني بروايته وجمعه أيضا من الثقة أبو عبيدة وأبو عمرو  
الشيباني والمفضل الضبي، وأوثق رواياته رواية أبي حاتم السجستاني عن



الاصمعي ، وهذا ما قاله أئمة الجرح والتعديل في بعض هؤلاء الرواة  
 (١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة ، وكان أعلم  
 الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت جميع أخباره عن أعراب  
 أدركوا الجاهلية ، وقد كتب عنهم كتباً ملامت بيتاله إلى قريب السقف ثم تنسك  
 فأتلفها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وهذا  
 يدل على عنايته بأمر ما يرويه ، وأنه في ذلك أتلف هذا القدر البالغ من الكتب  
 لعدم ارتياحه إليه ، ثم اقتصر على ما ارتاح إليه منه ، وقد روى يونس بن  
 حبيب أنه سمعه يقول : ما زدت في شعر العرب قط إلا بيتاً واحداً وهو :  
 وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما  
 وهو من أبيات اللاعثنى مشهورة ، ويكفي في أمر أبي العلاء أنه من القراء  
 السبعة ، ومن لا يهتم في رواية القرآن لا يهتم في رواية الشعر ، وتوفي أبو عمرو  
 سنة أربع وخمسين ومائة

(٢) الاصمعي : هو عبد الملك بن قريب إمام ثقة أيضاً في الأخبار  
 واللغة والنحو . قال الربيع بن سليمان سمعت الشافعي يقول : ما عبر أحد  
 عن العرب بأحسن من عبارة الاصمعي ، وقال أبو أحمد العسكري : لقد  
 حرص المأمون على الاصمعي وهو بالبصرة أن يصير إليه قلم يفعل واحتج  
 بضعفه وكبره ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه  
 ليحجب عنها ، وكان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ، فإذا سئل  
 عن شيء منهما يقول العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب  
 والسنة أي شيء هو ؟ وكانت وفاته سنة ٢١٦ هـ

(٣) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، وقد قال الجاحظ فيه : لم يكن  
 في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه ، وكان يغلب عليه العلم

باشعار الغريب وأخبار العرب وأيامها ، وهو والاصمعي وأبو زيد الانصارى  
أئمة عصرهم في ذلك ، وكان أبو عبيدة أكمل الثلاثة ، وأبو زيد أعلمهم بالنحو ،  
وكان علي بن المديني يحسن ذكر أبي عبيدة ويصحح روايته ، ويقول إنه لم  
يكن يحكى عن العرب الا الشيء الصحيح ، وكانت وفاته سنة ٢٠٩ هـ

(٤) أبو حاتم السجستاني : هو سهل بن محمد ، وكان كثير الرواية  
عالماً باللغة والشعر ، حسن المعرفة بالعروض ، كثير التأليف للكتب في اللغة ،  
صادق الرواية يتبحر في الكتب ويخرج المعنى ، وهو حاذق بذلك دقيق  
النظر فيه . وكانت وفاته سنة ٢٥٥ هـ

وأكثر الكتب التي عنيت بجمع أشعار امرئ القيس أو شرحها تعتمد  
على رواية هؤلاء العلماء ، وخصوصاً رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، وهذه  
هي الكتب التي عثرنا عليها في ذلك وما تعتمد عليه من رواية هؤلاء العلماء ؛  
١ : شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب  
البطليوسي النحوي المتوفى سنة ٤٩١ هـ وقد طبع مرة بعد مرة ، وتناقلته  
أيدي الناس ، ولم تذكر فيه الرواية التي اعتمد عليها في جمعه شعره ، ولكن  
الظاهر أنها رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، الا في قصيدتين لم يذكرهما بعض  
من اعتمد عليها فيما يأتي ، وهذه . مطالع قصائده ومقطعاته :

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (١) أحار بن عمرو كائن خمر         | (٧) ألا إن قوما كنت أمس دونهم  |
| (٢) ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل     | (٨) غشيت ديار الحى بالبكرات    |
| (٣) ألام صباحاً أيها الطلل البالي | (٩) لمن طلل أبصرته فشجاني      |
| (٤) خليلي مرأبى على أم جندب       | (١٠) ففانبك من ذكرى حبيب       |
| (٥) سمالك شوق بعدما كان أقصرا     | وعرفان                         |
| (٦) أعنى على برق أراه وميض        | (١١) دع عنك نهبا صيح في حجراته |

- (١٢) أرانا موضعين لحتم غيب  
 (١٣) لعمر ك ما بقلبي إلى أهله بحر  
 (١٤) ألما على الربع القديم بعسعا  
 (١٥) ديمة هطلاء فيها وطف  
 (١٦) أماوى هل لي عندكم من معرس  
 (١٧) يادار ماوية بالحائل  
 (١٨) رب رام من بنى ثعل  
 (١٩) أيا هند لا تنكحى بوهة  
 (٢٠) ألا قبح الله البراجم كلها  
 (٢١) والله لا يذهب شيخي باطلا  
 (٢٢) إن بنى عوف ابتنوا حسبا  
 (٢٣) ألا يالهف هند إثر قوم  
 (٢٤) لمن الديار غشيتها بسحام  
 (٢٥) ألا إلاتكن ابل فمغزى  
 (٢٦) أحر ترى برينفا وهب هنا  
 (٢٧) كائي اذ نزلت على المعلى  
 (٢٨) لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره  
 (٢٩) أبعد الحارث الملك بن عمرو  
 (٣٠) اني حلفت يمينا غير كاذبة

ب : دواوين الشعراء الستة الجاهليين ( امرؤ القيس وعلقمة وزهير  
 والنابعة وطرفة وعنترة ) وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية  
 مخطوطة بقلم مغربي ، ويوجد على شعرها شروح وتقييدات ، وقد ابتدأ  
 جامعها من شعر امرئ القيس برواية أبي حاتم عن الاصمعي ، فذكر ثمانى  
 وعشرين قصيدة من شعره ، وهى القصائد التى شرحها الوزير أبو بكر ماعدا  
 الاولى والاخيرة منها ، ثم ذكر فى آخرها هذه الكلمات : قال أبو حاتم هذا  
 خر ماصحح الاصمعي من شعر امرئ القيس والناس يحملون عليه شعرا  
 كثيرا وليس له انما هو لصعاليك كانوا معه ، قال يوسف  
 ابن سليمان ( لعله جامع هذه الدواوين ) ونذكر قصائد متخيرات عما لم يرو  
 أبو حاتم ، فمن ذلك ما رواه أبو عمرو والمفضل وغيرهما ، وكان الاصمعي  
 يزعم أن هذه القصيدة لرجل من النمر يقال له ربيعة بن جشم :

- (١) أحرار بن عمرو كائي خمر  
 (٢) ألا انعم صباحا أيها الربع وانطق

(٣) أمن ذكر سلمى إذ نأتك تنوص (٥) حى المحول بجانب العزل  
(٤) تطاول ليلك بالأمم (٦) جزعت ولم أجزع من البين مجزعا

وقد جاء فيه أن قصيدة ( أعنى على برق أراه وميض ) يقال إنها لأبي  
دواد الأيادى ، وهى من رواية أبى حاتم عن الأصمعي ، فهناك ثلاث قصائد  
مما ذكره الوزير أبو بكر من رواية أبى حاتم عن الأصمعي مختلف فيها ،  
ويضاف إليها مقطعة ( ألا إلا تكن إبل فعزى ) فقد حكى الوزير أبو بكر  
فى شرحه أن الأصمعي قال إن أمراً القيس لا يقول هذا وأحسبه للحطيئة ،  
وقيل إن قصيدة ( خليلى مرأى على أم جندب : ليست لأمريء القيس أيضاً  
ج : تعقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين ) النابغة وعترة

وطرفة وزهير وعلقمة وأمرؤ القيس ) وهو مطبوع بالمطبعة الكلية بمدينة  
غريفز ولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة سنة ١٨٦٩ م ، وقد عنى بتصحيحه وتهذيبه  
وترتيبه مسيو وليم بن ألورد البروسى ، ويظهر أن هذا الكتاب هو الكتاب  
السابق بعينه ، ولم يزد العالم البروسى فيه إلا أن رتب قصائده على الحروف  
الأبجدية ، ثم جمع فيها بين روايات الأصمعي وأبى عمرو بن العلاء والمفضل  
وأبى سعيد السكرى وزاد كثيراً فى تلك الروايات ، ولم يميز بعضها عن بعض  
كما فعل ذلك الأصل ، ولولاه لفاتت هذه الفائدة التاريخية الجليلة ، ثم أضاف  
إليه ذيلًا يشتمل على المنحول لاولئك الشعراء من غير تلك الروايات ،  
وفهرسا يشتمل على ما وجدته فى النسخ الباريسية والقوطية واللندنية من ذكر  
السبب الذى قيلت لاجله قصائد الشعراء الستة . وهذه هى القصائد والمقطعات  
التي زادها فى تلك الروايات :

(١) سألت بهن نطاع فى رآد الضحى (٣) ألا أبلغ بنى حجر بن عمرو  
(٢) سقى واردات والقلب ولعلما (٤) خليلى ما فى الدار مصحى لشارب

- (٥) الخير ما طلعت شمس وما غربت  
(٦) يابؤس للقلب بعد اليوم ما آبه  
(٧) أذود القوائى عنى زيادا  
(٨) لله زبدان أمسى قرقرأجلدا  
(٩) أرى إيلي والحمد لله أصبحت  
(١٠) أبلغ بنى زيد إذا ما لقيتهم  
(١١) أرى ناقة القيس قد أصبحت  
(١٢) منعت الليث من أكل ابن حجر  
(١٣) عفا شطب من أهله فغرور  
(١٤) رب طعنة مشعجـجـرة  
(١٥) لمن طلل دائر آيه  
(١٦) إذا ما كنت مفتخرا ففاخر  
(١٧) لعمرى لقد بانت بحاجة ذى الهوى  
(١٨) ثوي عند الودية جوف بصرى  
(٣٣) بدلت من وائل وكندة عدوان صمى ابنة الجبل

وهذه هي القصائد والمقطعات المنحولة له من غير تلك الروايات ، وقد

ذكر معها أيضا بعض أبيات تنحل له فى القصائد السابقة :

- (١) قالت الخنساء لما جئتها  
(٢) أجاتنا إن الخطوب تنوب  
(٣) أذكرت نفسك ما لن يعودا  
(٧) لمن طلل بين الجدية والجبل  
(٨) لمن طلل بين الجدية والجبل  
(٤) طرقتك همد بعد طول تجنب  
(٥) ألم يخبرك أن الدهر غول  
(٦) الحرب أول ما تكون فتية  
محل قديم العهد طالبت به الطول  
مكان عظيم الشأن طالبت به الطيل

د : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : ( أمرؤ القيس والنابعة

وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ) وتوجد نسخة منه بالمكتبة الملكية المصرية ليس فيها اسم مؤلفه، وإنما فيها أنه ألفه وأهداه لسيف الدولة أبي الوليد إسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبي عمر عباد بن محمد بن عباد ، وهي مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن عبد بن المختار ، وقد انتهى منها في الثالث من جمادى الآخرة ١٢٨٢ هـ ، وقد اعتمد مؤلفه فيما اختاره على رواية الأصمعي لما ذكر من تواطؤ الناس عليها ، واتفاق أهل العصر على تفضيلها ، ثم أتبعها بقصائد متخيرة من رواية غيره ، ولكنه لم يذكر من القصائد التي رواها الأصمعي إلا بعضها ، ولم يستوعبها كلها ، لأنه كان يقصد في تأليفه إلى الاختيار دون الاستيعاب

هـ : نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد امرئ القيس أشعر الشعراء

وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مطبوعة بدار الطباعة السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م ، ومعها مقدمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية لدى سالان ، وهو يعتمد على أبي الحجاج يوسف بن سليمان فيما جمعه من شعر امرئ القيس في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، ولكنه أسقط المعلقة من رواية أبي حاتم ، وذكر كل ما عداها بما ذكره في روايته وروايات غيره

و : ديوان امرئ القيس : وهو رواية أبي سهل خربنداذ بن ماخرشيد

عن أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، وأبي نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، وعليه شرح لقصائده من رواية أبي سهل أيضاً عن الطوسي وأبي نصر ، وترجمته نسخة بالمكتبة الملكية مخطوطة بقلم إسماعيل عبد الحكيم بن محمد الاستانبولي ، وقد نقلها للشيخ

محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي عن نسخة كتبت سنة ٤٠٩ هـ ، وقد جاء في أولها ( قال أبو الحسن الطوسي قال الاصمعي .... ) ولم يرد ذكر أبي نصر إلا في شرح بيت أو نحو ذلك ، وجاء أيضاً في أواخرها ( تمت نسخة أبي الحسن من القديم الصحيح والمنحول وما كتبناه عن غيره من منحول شعره وهو المنحول الثاني .... ) ويظهر من هذا كله أن أبا سهل خربنداذ قد روى ما جاء في هذا الديوان عن الطوسي وحده ، وأن الطوسي رواه عن أبي نصر من رواية الاصمعي وعن ابن الأعرابي وأبي عبيدة والشيباني ، فقد ذكرهم جميعاً في شرحه ، وقد كان أبو نصر ممن روى عن الاصمعي ، وأما الطوسي فكان أكثر مجالسته وأخذ عن ابن الأعرابي ، وربما يريب في صحة هذا الديوان أن ابن النديم ذكر في الفهرست أن الطوسي لم يصنف له ، وأنه لم يذكره ولم يذكر أبا نصر فيمن عني بجمع شعر امرئ القيس ، وقد جاء في هذا الديوان كل القصائد والمقطعات التي رواها أبو حاتم عن الاصمعي ما عدا القصائد والمقطعات صاحبة هذه الأرقام ( ٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٠ ) وقد جاء فيه مقطعة ( إني حلفت يميناً غير كاذبة ) ولكن فيما ذكره مما كتبه عن غير أبي الحسن من منحول شعر امرئ القيس ، وجاء فيه أيضاً ما زاده العقد الثمين عن أصله في غير رواية أبي حاتم القصائد والمقطعات ( ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ) وهذا إلى القصائد الموجودة في أصل العقد الثمين ولم تعد فيما زاده عنه ، ولم يجيء فيه غير هذه القصائد والمقطعات مما ذكر فيهما إلا بعضاً ذكر في المنحولات التي ذكرت في آخره ، وقد زاد عليهما في تلك الرواية هذه القصائد والمقطعات :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) ولقد بعثت العنس ثم زجرتها | (٣) صرمتك بعد تواصل وعد    |
| (٢) قد أتاني عن مريء مألوك    | (٤) لمن الديار عفون بالحبس |

وهذه هي القصائد المنحولة التي ذكرت في آخره :

- (١) اذ كرت نفسك ما لن يعودا  
(٢) ألاحي ابنة الغنوى ميا .  
(٣) منعت الليث من كل ابن حجر .  
(٤) عجبت لبرق بليل أهل .  
(٥) طال الزمان وملئ أهلي .  
(٦) صحا اليوم قلبي عن لميس وأقصرا  
(٧) بنى جميلة إني منهم غادي  
(٨) إن الخليط نأوك بالامس  
(٩) ألماتزع عن أم عمرو وتياس  
(١٠) لمن الدار تعفت مذحقب  
(١١) ألم تر يا وريب الدهر رهن  
(١٢) بان الملوك فامسى القلب مرتابا  
(١٣) إني حلفت يمينا غير كاذبة  
(١٤) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي  
(١٥) أشاقتك من آل ليلى الطلل  
(١٦) هل عاد قلبك من ماوية الطرب  
(١٧) تقول لي ابنة السكندى لما  
(١٨) اهاجك الربع القواء المقفر  
(١٩) انا القرم للقرم بين القروم  
(٢٠) إن يك شيبي قد علا في وفاتي  
(٢١) ديار بها الظلمان والعين تعكف  
(٢٢) سقا دار هند حيث شطت  
بها النوى  
(٢٣) أرقى فقلت في ارق العداد  
(٢٤) ضنت عليك لميس بالقرض

(٢٥) إني امرؤ من خير كندة لست من أشرارها

وقد ذكر أن الخمسة الأخيرة يقال إن أولها لرجل من كندة ، والثانية  
نشامة البجلي ، والثالثة لعبد الله السلي ، والرابعة لابي دواد اليايدي  
والخامسة لعمر بن شاس ، وقد حكى أيضا عن أبي عمرو الشيباني أن  
من الكوفيين من يقول ان قصيدة ( أماوى هل عندكم من معرس )  
لبشر بن خازم

ز : ديوان امرئ القيس : رواية أبي سهل ماخرشيد أيضا عن أبي جعفر  
الكوفي وأبي عمر الاصطخرى ؛ قال قرأت على أبي جعفر أحمد بن الحسن



الكوفي المعروف بدندان بشيراز ، ثم قرأته بقسا على أبي عمر  
عمر العبدى الاصطخرى ، قال أبو جعفر قرأته على أبي العيشى وعلى عمه  
من أصحاب الاصمعى ، وقال أبو عمر قرأته على أبي عبيدة الحسن البندري  
عن أبي محمد المفضل بن محمد الضبي ، وقرأته على أبي مسعود مسلمة بن عبد  
( يياض بالاصل ) حكاه عن الاصمعى وأبي زيد ، وقد ذكر أبو سهل في  
هذه الرواية بعض ما تركه في الرواية السابقة عن الطوسى وأبي نصر من  
رواية أبي حاتم وغيره وهو هذه القصائد والمقطعات الآتية :

( ١ ) الا إن قوما كنت أمس دونهم

( ٢ ) يا هند لا تنكحي بوهة

( ٣ ) أتاني وأصحابي على رأس صيلع

وزاد هنا أيضا على روايته السابقة هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد

عد في السابقة من المنحولات :

( ١ ) أظعان دند تلکم المتحمله ( ٨ ) أبلغ سلامة أن الصبر مغلوب

( ٢ ) أجار تانان المزارقريب ( ٩ ) ألما تزع عن أم عمرو وتياس

( ٣ ) لقد دمعت عيناى فى القروالقيظ ( ١٠ ) تقول لى ابنة الكندى لما

( ٤ ) الاحى ابنة الجدلى هرا ( ١١ ) ضربنا عند مختلف العوالى

( ٥ ) صحاليوم قلبى عن لميس وأقصرا ( ١٢ ) قالت فطيمة حل شعرى مدحه

( ٦ ) طال الزمان وملنى أهلى ( ١٣ ) رحلت ولم تقض اللبانه من جمل

( ٧ ) أرى طول الحياة وإن تأيا

( ١٤ ) إني امرؤ من خير كدة لست من أشرارها

ج : ديوان امرىء القيس : ومعه شرحه بخطوط بقلم مغربى للشيخ محمد

محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، وقد ذكر أنه جمعه من شعر امرىء القيس بما لم

يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلاً ، وأنه لم يستوف فيها ، قد ذكره مستوفى من رواية أبي سهل خربنداذ أيضاً عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي المعروف بدندان ، وعن سائر مشايخه غيره ، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله الطوسي ، ولكنه بعد أن ذكر في هذه النسخة أكثر من نصف قصائدها ووصل إلى المقصورة التي مطلعها :

إن يك شيبي قد علاني وفاتني شيابي وأضحى باطل القول قد صحا

قال ( وبهذه المقصورة تم شعر امرئ القيس من رواية الطوسي بما لم يروه الاصمعي وما رواه وفيه زيادة لم يروها ) ثم مضى في ذكر قصائد أخرى غير مارواه أولاً ، فيمكن أن يؤخذ من هذا أن هذه الرواية لا يدخل في طريقها أبو جعفر الكوفي ، وإنما هي للطوسي وحده

وقد ورد في هذه الرواية مما تركه أبوسهل من رواية أبي حاتم وغيره في رواياته السابقة قصيدة (منعت الليث من أكل ابن حجر) وقد عدتها فيما سبق من المنحولات ، ولكنها وردت هنا فيما ذكره بعد تلك المقصورة ، وجاء فيه أيضاً من ذلك قصيدة (إذا ما كنت مفتخراً ففاخر) ثم زاد هنا هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد عدته فيما سبق من المنحولات :

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (١) عجبت لبرق بليل أهل            | (٨) أنا القرم للقرم بين القروم     |
| (٢) بنى جميلة إني منهم غادي       | (٩) ديار بها الظلمان والعين تعكف   |
| (٣) إن الخليط تأوك بالامس         | (١٠) إن يك شيبي قد علاني وفاتني    |
| (٤) سقى دار هند حيث شطت بها النوى | (١١) أشاقتك من آل ليلى الطلل       |
| (٥) ضنت عليك لميس بالقرض          | (١٢) أرققت فقلت في أرق العداد      |
| (٦) لمن الدار تعفت مذ حقب         | (١٣) ألم تريا وريب الدهر رهن       |
| (٧) أهاجك الربع القواء المقفر     | (١٤) بان الملوك وأمسي القلب مرتابا |

(١٥) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي (١٦) ألا حى ابنة الغنوى ميا  
وقد ذكر في بعض هذه القصائد انه يقال إنها منسوبة لغير امرئ القيس  
ممن نسب بعضها اليهم فيما مر من رواياته او غيرهم

فاذا أردنا ان نحصر ما نسب الى امرئ القيس من القصائد في مختلف تلك  
الروايات وجدناها تجاوز المائة ، ولا يدخل في هذا القصائد المنحولة ،  
والذي ذكره المحققون أن امرأ القيس كان شاعرا مقلًا ، وأنه لا يصح له  
من الشعر إلا عشرون بين قصيدة ومقطعة ، ولا شك أن الروايات التي نقل  
عنها أبو سهل خربنداذ لا يوثق بالقصائد التي انفردت بها ، لاضطرابها وعدم  
ضبطها ، وقلة شهرة رجالها ، ولم نعثر في كتاب ابن النديم إلا على اثنين منهم  
( علي بن عبد الله الطوسي وأحمد بن حاتم ) ولكنه لم يذكرهما فيمن عني  
بجمع شعر امرئ القيس ، واما أبو جعفر الكوفي وأبو عمر الاصبغى  
فلم نعثر عليهما فيه ، مع انهما أخذوا عن تلامذة الاصمعي وغيره من أهل  
عصره ، وقد أخذ عنهما أبو سهل ، فالثلاثة أسبق وجودا من ابن النديم  
فعدم ذكرهم في كتابه يوقعنا في ريب من أمرهم ، ولا يجعلنا تثق بما انفردوا  
بـ امرئ القيس في رواياتهم

وهذا هو رأينا في هؤلاء الرواة المجهولين ، وإن كان الشيخ الشنقيطي قد  
عنى برواياتهم المختلفة ، واهتم بجمعها في تلك الدواوين المخطوطة بالمكتبة  
الملكية ؛ فجميعها كانت مملوكة له ، وهو الذي أمر بنقلها من المكاتب المختلفة  
في البلاد التي تنقل اليها ، ولعلى أكون قد أحسنت بهذه الإشارة الوافية إلى  
ما فيها من القصائد والمقطعات التي تنسب الى امرئ القيس ، حتى يهتم لها من  
يطبعها وينشرها بين الناس ، ويحفظها من الضياع الذي يوشك أن يلحقها إن  
لم يهتم أحد بطبعها

## شعر امرئ القيس في لهُو حياته

قضى امرؤ القيس هذا العهد في عيش ناعم ، وحياة خالية من الهموم والغموم ، وبيئة حرة لا تتقيد بعرف ولادين ، يتقلب بين ربي نجد وأوديتها وتضحك له مرة غياضها ، وتعبس له تارة بواديها ، فتأثر بذلك الفاظه ومعانيه في شعره ، وتأتي مرة سهلة ضاحكة ، وحيناً خشنة مغلفة ، ولا يجاوز في ذلك من أغراض الشعر ما تقتضيه هذه الحياة الالهية

(١) التشبيب : وكان يتأثر فيه بحب مادي فاجر كان فيه إمام ابن أبي ربيعة والفرزدق وغيرهما ممن أتى بعده ، وسن فيه سنته ، فلم يخلص فيه لواحدة من صواحيبه ، وإنما أخلص لذاته وشهوته ، فطلب فيهما كل واحدة اشتهاها ، حتي إذا قضى لذته منها انتقل إلى غيرها ونسيها ، فليس في تشبيهه لوعة العاشق المستهام ، ولا حرقة الصب المقيم ، ولا يعدو ذكر النساء ومحاسنهن ، وأحاديثه معهن ، والوقوف على ديارهن لذكر لهُوه بهن

(٢) الفخر : وكان يتحدث فيه أمام صواحيبه عن شجاعته وقوته ، وركوبه الخيل في الصيد والغارات ، وقطعه المهامه بناقته لا يخاف بأسيها ، ولا ترهبه وحشتها ، وهو في ذلك بدوى صميم ، متجهم الالفاظ ، خشن الاساليب ، لا تلمس في شعره شيئاً من الرقة التي قد تلمسها في تشبيهه

(٣) الوصف : وكان يتعلق بالامور التي كان يعنى بها في شبابه ، فكان يصف مجالس الانس والشراب ، ويصف الخيل والنوق وبقر الوحش والنعام والخر وغير ذلك من أنواع الحيوان التي كان يعنى بصيدها ، ويذكر في شعره طراده لها ، ويصف الرياض التي كان ينزل عليها ، وسحابها وبرقها ، وأشجارها وطيورها ، وغير ذلك مما كان يصفه منها . وهو في ذلك أيضا

بدوي صميم ، يصف مظاهر البداوة في الفاظها البدوية ، ويذكر مشاهدتها على ما تواضع عليه أهلها

وهو يجمع بين هذه الأغراض في كل قصائده إلا النادر منها ، وقد يكون هذا النادر مثل غيره ولم يصل إلينا كله ، فهو لا يذكر التشبيب إلا لينتقل منه إلى الفخر بنفسه ، وذكر ما يتعلق بذلك في حربه أو صيده أو أسفاره ، ولا ينتهي من الفخر إلا لينتقل منه إلى وصف البرق أو السحاب أو المطر أو نحو ذلك من مشاهد بلاده ، وهو في ذلك يمثل نفسه وعدم وقوفها عند شيء واحد من عشق أو نحوه ، ويتقلب في شعره قلبه في أمره ، وقد كان لا يقول هو وصعاليكه الشعر إلا حينما ينزلون على الغياض ، ويرجعون من صيد أو غارة ، وياخذون في الشراب وسماع أصوات القيان وذكرى المحبوبات ، وتجتمع بنفوسهم عوامل شتى تدعوهم إلى الشعر ، فتهيجهم الذكرى إلى التشبيب ، ويحركهم الظفر في الصيد أو نحوه إلى الفخر به ، وذكر حوادثهم فيه ، ويدعوهم جمال الغياض إلى وصف برقها وسحابها وطيورها وغير ذلك من أحوالها ، فإذا أردت أن تلمس وحدة لقصائده في اختلاف أغراضها في ذلك فهذا هو سبيلها ، وهذه هي الوحدة التي تجتمع هذه الأغراض فيها

وقد يكون امرؤ القيس يقصد التشبيب وحده من قصائده ، ولذا يقدمه أمام غيره ويفتح به ، فإذا ذكر نفسه بعد ذلك واقتصر بها فليستكمل بهذا محبوبته ، ويرغبها في نفسه ، وإذا وصف البرق بعد ذلك أو نحوه فأنما يصف البرق الذي يطلع من ناحية دارها ، فيعود إليها ثانيا من هذه الناحية بعد أن يفرغ من التمدح بنفسه أمامها ، وينتهي من ذلك فيها بما بدأ به من أمرها وامرؤ القيس إذ يقدم تشبيهه في قصائده أمام غيره من أغراضه يختلف

بذلك عن غيره ممن شيب بالنساء في شعره ولم يشتغل بعشقين مثله ، فهو يذكره على أنه مقصد من مقاصد قصائده ، ويقدمه عليها لانه أهمها عنده إن لم يكن هو المقصود منها وحده ، وإنما يذكر الفخر ونحوه معه لاجله ، أما غيره من الشعراء فيذكره على أنه وسيلة لما يأتي بعده من مدح أو نحوه ، ولا شك أن هذا يقبل من امرئ القيس لانه كان يعشق النساء ويلهو بهن ، ولكنه لا يقبل من غيره ممن لم يعن بعشق النساء مثله ، خصوصا إذا ذهب فيه إلى ذلك الحد الذي كان لا يحلو فيه الشعر إلا إذا ابتدئ بالتغزل ، فيتكلف فيه العشق من لم يكن عاشقا ، ويكذب في ادعاء الحب من لم يكن محبا .

وقد قضى امرؤ القيس في ذلك العهد أكثر حياته ، وقال فيه أجود شعره ، وأنشأ أطول طوالة ، لما كان فيه من فراغ البال ، وصفاء خاطر ، والانصراف إلى اللهو والشعر . ومن أشهر ما قاله في ذلك العهد هذه القصائد :

- (١) قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل (٤) أماوى هل لى عندكم من معرس  
(٢) ألا عم صباحا أيها الطلل البالى (٥) ألا انعم صباحا أيها الريح فانطق  
(٣) ديمة هطلاء فيها وطف (٦) أمن ذكر سلمي إذ نأتك تنوص

### مختارات من شعره في لهوه

قال في التشبيب والفخر والوصف من قصيدته ( ففانبك ) وهى من

القصائد المعلقة :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال  
وقوفا بها صحبى على مطيهم (١)      يقولون لا تهلك أسى وتجمل

(١) مفعول به لوقوفا

وإن شفقاني عبدة مهراقة  
 كدأبك من أم الحويرث قبلها  
 ألا رب يوم لك منهم صالح  
 ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
 تقول وقد مال الغيظ بنا معاً  
 فقلت لها سيري وارخي زمامه  
 فأطعم مهلاً بعض هذا التدلل  
 أغرك مني أن حبك قاتلي  
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي  
 ويضة خدر لا يرام خباؤها  
 تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً  
 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها  
 فقالت يمين الله مالك حيلة  
 خرجت بها تمشي تجر ورائها  
 فلما أجزنا ساحة الحى وانتحي  
 هصرت بفودي رأسها فتأملت  
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة  
 تصد وتبدو عن أسيل وتقي  
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش  
 وفرع يزين المتن أسود فاحم  
 غداثه مستشزرات الى العلا  
 الى مثلها يرنو الحليم صباية

فهل عند رسم دارس من مغول  
 وجارتها أم الرباب بمأسل  
 ولا سيما يوم بدارة جلجل  
 فقالت لك الويلات إنك مرجلي  
 عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل  
 ولا تبعديني من جنالك المعلن  
 وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل  
 وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل  
 بسهميك في أعشار قلب مقتل  
 نمتعت من لهُو بها غير معجل  
 على حراساً لو يسرون مقتلي  
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي  
 علي أثرينا ذيل مرط مرحل  
 بنا بطن خبت ذى حفاف عقنقل  
 على هضم الكشح ربا المخلخل  
 نرائبها مصقولة كالسجنجل  
 بناظرة من وحش وجرة مطفل  
 إذا هي نصته ولا بمعطل  
 أثيث كقنو النخلة المتعشكل  
 تضل المدارى في مثنى ومرسل  
 إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

تسليت عمدايات الرجال عن الصبا وليس قوادى عن هواها بمنسل

الأرب خصم فيك ألوى (١) رددته  
وليل كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي  
فيالك من ليل كأن نجومه  
وقد أغتدى والطير في وكناتها  
مكر مفر مقبل مدبر معا  
له أيطلا ظي وساقا نعامة  
ضليع إذا استدبرته سد فرجه  
فعن لنا سرب كأن نعاجه  
فأدبرن كالجزع المفصل بينه  
فألحقنا بالهاديات (٣) ودونه  
فظل طهاة اللحم ما بين منضج  
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه

نصيح على تعذاله غير مؤتل  
على بأنواع الهموم ليتلى  
وأردف أعجازاً وناء بكل كل  
بصبح وما الاصباح منك بأمثل  
بكل مغار القتل شدت يذبل  
بمنجرد (٢) قيد الاوابد هيكل  
كجلود صخر حطه السيل من عل  
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل  
بضاف فويق الارض ليس بأعزل  
عذارى دوار في ملاء مذيل  
بجيد معم في العشيرة مخول  
جوا حرها في صرة لم تزيل  
صفيف شواء أو قدير معجل  
متى ما ترق العين فيه تسفل

\*\*\*

أصاح ترى برقاً أريك وميضه  
يضى سناه أو مصاييح راهب  
كلع اليدين في حي (٤) مكل  
أهان السليط (٥) بالذبال المقتل

(١) شديد الخصومة (٢) قصير الشعر كأنه قيد للآوابد بسرعه  
(٣) المتقدمات أمام السرب (٤) سحاب متراكم (٥) الزيت



على قطن بالشيم أيمن صوبه  
 قامضي يسح الماء حول كثيفة  
 كان ثيرا في عرائن (١) وبله  
 كان مكاكي (٢) الجواء غدية  
 كان السباع فيه غرقى عشية  
 وقال في ذلك أيضا:

ألا انعم صباحا أيها الربع فانطق  
 وحدث بأن زالت بليل حولهم  
 فأتبعهم طرفي وقد حال دونهم  
 على إثر حي عامدين لينة  
 فعزيت نفسي حين بانوا بجسرة (٥)  
 إذا زجرت الفيتها مشمعة (٦)  
 كأن بها هراجنيا تجره  
 وقد أغتدى قبل العطاس (٧) بهيكل  
 كأن غلامي إذ علا حال (٨) متته  
 رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه  
 فقلت له صوب ولا تجهده  
 فأدبرن كالجزع المفصل بينه  
 فأدركن ثانيا من عنانه

(١) أوائله (٢) نوع من الطير (٣) هو البصل البري وأنايشه جذوره  
 (٤) نوع من النبات لا تقربه دابة خبئه (٥) ناقة ماضية (٦) نشيطة  
 (٧) ظهور الصبح (٨) وسط (٩) حديد كثير الحركة (١٠) الابيض

فصاد لنا عيراً وثوراً وخاضياً (١) عذاء ولم ينضح بماء فيعرق  
 قتلنا إلا قد كان صيد لقانص فخبوا علينا ظل ثوب مروق  
 وظل صحابي يشتوي بنعمة يصفون غارا باللكيك (٢) الموشق  
 وقال أيضا في ذلك يعارض عبيد بن الأبرص في بانيته (عينك دمعاهما  
 سروب)

عينك دمعاهما سجال كأن شانيهما أو شال (٣)  
 أو جدول في ظلال نخل للماء من تحته بحال  
 من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رمت ما ينال  
 قد أقطع الأرض وهي قفر وصاحبي بازل (٤) شمال  
 ناعمة نائم أبجلها (٥) كأن (٦) حاركها آثال  
 كأنها عنز بطن واد تعدو وقد أفرد الغزال  
 عدوا ترى بينه أبواعا تحفزه أكرع (٧) عجال  
 وغائط قد هبطت وحدي للقلب من خوفه اجثلال  
 صاب عليه ربيع صيف كأن قريانه الرحال  
 تقد منى نهدة سبوح صلبها العض والحبال  
 كأنها لقوة (٨) طلوب كأن خرطومها منشال  
 تطعم فرخا لها صغيرا أزرى به الجوع والاحثال  
 قلوب خزان ذى أورال قوتا كما يرزق العيال

تعلوه الكدرة (١) ظليما اغتم فاحمرت ساقاه (٢) اللكيك اللحم والموشق  
 المقدد (٣) الوشل الكثير من الماء أو الدمع وجمعه أو شال (٤) البازل من الابل  
 الذي طلع نابه (٥) الابل عرق غليظ في الرجل أو اليد (٦) الحارك أعلى  
 الكاهل (٧) واحده كراع وهو مادون الكعب (٨) عقاب سريعة

وغارة ذات قيروان كأن أسرابها رجال  
 كأنهم حشفت مبعوث بالجود إذ تبرق النعال  
 صبحتها الحى ذا صباح فكان أشقام الرجال  
 وقال في وصف المطر من شعر روى فيه دون غيره مما اعتاد ذكره معه  
 من أغراضه :

ديمة هطلاء فيها وطب (١) طبق الارض تحرى (٢) وتدر  
 تخرج الود (٣) إذا ما اشجذت وتواريه اذا ما اشكر (٤)  
 وترى الضب خفيفا ماها ثانيا برثه ما ينعفر  
 وترى الشجر (٥) في ريقها كرووس قطعت فيها الخمر  
 ساعة ثم اتحاها وابل ساقط الا كناف واه منهمر  
 راح تمرية الصبا ثم اتحي فيه شؤبوب جنوب منفجر  
 ثبح حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فخفاف فيسر  
 قد غدا يحملنى في أنفه لاحق الا يطل محبوك عمر (٦)  
 وربما يكون بعد هذا شعر لم يرو لنا مضى فيه على عادته في وصف فرسه  
 ولم يقف عند هذا البيت المنفرد فيه

### شعر امرئ القيس في جند حياته

تغير في هذا العهد حال امرئ القيس ، وأصبح لا يعنى إلا بثأر أبيه  
 وطلب ملكه ، ولا يعنى بشيء مما كان يعنى به من لوه ، وقد آلى على نفسه  
 (١) هذب على التشبيه (٢) تقصد ما هو الاخرى بالاصابة (٣) الود  
 (٤) تشتد (٥) الشجر للواحد والجمع وقيل انه جمع شجرة (٦) مفتول  
 معضد قويه

ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلهو بلهو ، ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه ، فقام في ذلك ما قام من الأهوال ، وأصبح يسأل القبائل مساعده في أمره فيعرض عنه بعضها ، ويحجبه قليل منها ، ثم يقوم عليه المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة فتنفذ عنه جموعه ، ولا يجد من يحمي عنده أهله وماله ، وتيأس نفسه من العرب أبناء جنسه ، فيقصد السموأل اليهودي وقصر الرومي ، ويؤثر كل هذا في نفسه ويظهر أثر ذلك في شعره ، فيبدو فيه كئيبا حزينا بعد أن كان يبدو فيه فرحا طروباً ، ويتناول فيه من أغراضه أغراضا لم يكن يتناولها في شبابه ، ولكنه لا ينسى في ذلك كل أغراض الشباب ، خصوصاً هذا التشيب الذي كان أهم أغراضه في شبابه فأصبح يقدمه أمام أغراضه الجديدة في قصائده ، من المدح والهجاء والشكوى وغيرها مما سنذكره بعد هذا من أغراضه ، في عهد الذي صار إليه بعد قتل أبيه ، وكان يجب عليه وقد آلى تلك الالية أن يترك ذلك التشيب ، ويعرف أنه أصبح لا يلائم حاله بعد أن ترك النساء وتركته ، وأنه إذا كان يوافق أغراض نفسه في أيام لهوه ، ويتلاءم معها في شعره ، فقد صار إلى أغراض جديدة ليست في شيء من ذلك اللهو ، ولا تتلاءم مع التشيب في الشعر كما كانت تتلاءم تلك الأغراض القديمة معه ، لأنها كانت كلها في لهوه وما إليه من أمور نفسه ، فامرؤ القيس عندنا في تقديم التشيب في هذا العهد أمام المدح وغيره من أغراضه فيه مثله في ذلك مثل غيره من الشعراء الذين أتوا بعده ، وجروا على تقديم التشيب في الشعر أمام أغراضهم ، ولو لم يكن لتلك الأغراض ارتباط به ، أو تجتمع على الأقل معه فيما يعنى به الشاعر في حياته وهذه هي الأغراض التي تناولها امرؤ القيس في شعره وتأثر فيها بحاله في ذلك العهد بعد قتل أبيه :

(١) الرثاء : وقد قاله في رثاء أبيه وقتلى قومه ، ولم يرد اليئامنه إلا نذر لا يدل على بلوغه الاجادة فيه ، وقد رثى قبله خاله مهلهل أخاه كليباً بما لم يرث هو أباه بمثله في جودته وكثرته ، وسبب ذلك أن امرأ القيس لم يحزن على أبيه حزن خاله مهلهل على أخيه ، لما كان من طرد أبيه له فيما يرويه الرواة على اضطرابهم في أمره ، وهو يدل مهما كان سببه على أنه كان في حياته منافراً لآبيه ، وقد قال حينما بلغه قتله ( ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً ) وهذا يدل على أنه لم يبلغ حزنه عليه ما ينسبه طرده له ، وأنه لم يكن يدفعه في طلب تأثره الحزن عليه ، وإنما كان يدفعه طلب الملك ، والعار الذي كان يلحق عند العرب من ينال عن الثار

(٢) المدح : وكان يقوله مكافأة على صنيع يصنع معه في مطالبته بثأره ولكنه لم يبلغ في إجادته مبلغ الشعراء الذين أنوا بعده ، وافتنوا فيه افتناناً لم يلحقهم فيه ، ولم يكن مدح الناس من شأن ابن ملك مثله ، وإنما هي الضرورة التي أجأت إليه : فلم يوافق طبعه ، ولم يبلغ فيه ما بلغه في غيره

(٣) الهجاء : وكان يقول أيضاً فيما كان يعنى به من تأثر أبيه ، ولا يقوله في مثل ما كان يقوله فيه من أتى بعده وتكسب به ، ولم يكن يقذع إلا قليلاً فيه ، فحافظ في ذلك على ما يلقى بين ملك وطالب ملك مثله ، وكان فيه خيراً منه في تشبيهه في أيام لهوه ، وذلك يرجع إلى غفاته في شبابه وعمايته فيه ، وتيقظه إلى ما يليق به بعد قتل أبيه ، ويدخل في هذا الغرض ما كان من مناقضات بينه وبين شعراء بني أسد وغيرهم

(٤) الشكوى : وقد أجاد فيها لأنه أخذ بقتل أبيه من بين أحضان النهو . واغتصبته الحوادث منها اغتصاباً ، فكان يندب امرأته ، ثم يهيم من التوفيق في تلك الحال التي دفع إليها دفعاً ما ينسبه حالاً وتلك الأيام

بل وجد فيها من غدر الدهر ، وتفرق الاخوان عنه ، وعدم وفاء الناس له  
ما زاد في همومه ، و كدر في حياته ، فشكى في شعره وأجاد الشكوي فيه ،  
ولام طبعه منها ما كان يلائمه من أغراض الشعر في أيام لهوه

(٥) الحكمة : وكان يلم بها إلماما في شعره ، و يدفعه إليها ما يلاقه في  
دهره ، فتصدر عنه وفيها أثر من خطه على الناس وتجاربه فيهم ، حين اضطرت  
الايام إليهم ، وكان من قبل ذلك مشغلا بلبوه عنهم

(٦) الوصف : وقد ذكر منه في شعره ما يتعلق بحروبه مع بني أسد ،  
وأسفاره إلى قيصر وغيره للاستعداد عليهم ، ثم غير هذا من الأوصاف  
التي أتت في شعره

(٧) التشبيب : وكان يأتي به في هذا العهد مشوبا بالآلم والبكاء على  
عهد الشباب ، والاجتماع بصواحيبه في غفلة الدهر وصفاته ، وكان يقدمه في  
قصائده أمام المدح وغيره من أغراضه في ذلك العهد ، وهو ما تأخذه  
عليه فيه

وهو في هذا العهد أيضا يجمع في قصائده بين هذه الأغراض ، ولا تكاد  
تخلص قصيدة منها فيه لغرض واحد من المدح أو الهجاء أو غيرهما ، بل  
يجمع فيها بين المدح والهجاء ، وبين الشكوى والتشبيب ، وهكذا ، وإذا كانت  
لقصائده في عهده الأول وحدة تجمعها لتلائم أغراضها وإن اختلفت ،  
وأنها كانت ترمى إلى غاية واحدة من اللهو الذي كان مشغولا به ، فان قصائده  
في هذا العهد لا توجد فيها هذه الوحدة ، لانه أراد أن يجمع فيها بين لهوه  
القديم وجده الحادث ، واللهو والجد لا يجتمعان ، ولا يصح أن يؤخذ  
أحدهما وسيلة إلى الآخر ، وهذه هي أشهر قصائده في هذا العهد

(١) ( خليلي مرأني على أم جندب ) (٢) ( سمالك شوق بعدما كان أقصرا )

- (٣) قفانك من ذكرى حبيب وعرفان  
 (٤) (أرانا موضعين لحتم غيب)  
 (٥) (لعمرك ما بقلبي إلى أهله بحر)  
 (٦) (لمن الديار غشيتها بسحام)  
 (٧) (ألماع على الربع القديم بعسسا)  
 (٨) (تطاول ليالك بالاثمد)  
 (٩) (أصبحت ودعت النصب غير أتنى)

### مختارات من شعره في جد حياته

قال في الشكوى والحكم:

- أرانا موضعين لحتم غيب  
 عصافير وذبان ودود  
 فبعض اللوم عاذلتني فاني  
 إلى عرق الثرى وشجت عروقي  
 ونفسي سوف يثلبها وجرى  
 ألم أنض (٣) المطى بكل خرق  
 وأركب في اللها (٤) المجر حتى  
 وكل مكارم الاخلاق صارت  
 وقد طوفت في الآفاق حتى  
 أبعد الحارث الملك ابن عمرو  
 أرجى من صروف الدهر لنا  
 وأعلم أنني عما قليل  
 كما لاقى أبي حجر وجدى  
 ونسحر (١) بالطعام وبالشراب  
 وأجراً من مجلحة (٢) الذئاب  
 ستكفيني التجارب وانتساني  
 وهذا الموت يسلبني شبابي  
 فيلحقني وشيكا بالتراب  
 أمق الطول يلماع السراب  
 أنال مآكل القحم الرغاب  
 إليه همتي وبه اكتسائي  
 رضيت من الغنيمة بالاياب  
 وبعد الخير حجر ذي القباب  
 ولم تغفل عن الصم الهضاب  
 سأنشب في شباظفروناب  
 ولا أنسى قتيلا بالكلاب (٥)

- (١) هو من السحر بمعنى نلوه (٢) مأخوذ من جلع عليه بمعنى هجم وصمم  
 (٣) أهزلها من كثرة العمل (٤) الجيش والجر الثقيل (٥) هو عمه شرحبيل

وقال في رثاء أبيه حين بلغه قتله ولم ينم ليلته :

أرقت لبرق بليل أهل يضئ سناه بأعلى الجبل  
أتاني حديث فكذبه بأمر تززع منه القل  
بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلل (١)  
فأين ربيعة عن ربها وأين تميم وأين الخول  
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إذا ما استهل

وقال يرثي إخوته الذين قتلهم المنذر ابن ماء السماء بالحيرة :

ألا ياعين بكى لي شنيئا وبكى لي الملوك الذاهيينا  
ملوكا من بني حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلوننا  
فوق يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا  
فلم تغسل جماجمهم بغسل ولكن بالدماء مرميننا (٢)  
تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع الحواجب والعيونا

وقال يمدح سعد بن الضباب سيد إباد وكان قد لجأ إليه حين طلبه الملك

المنذر فأجاره بعد أن لجأ إلى هانيء بن مسعود فأبى أن يجيره وقد تعرض  
فيها هجائه:

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر (٣) ولا مقصر يوما فيأني بقر (٤)  
ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستمر  
ليال بذات الطلح عند محجر أحب إلينا من ليال على أقر (٥)  
أغادى الصبوح عند هروفرتنا وليدا وهل أفنى شبابي غير هر  
إذا ذقت فاما قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر

(١) يطلق على الأمر العظيم والهيئ وهو المراد هنا (٢) ملطخين بالدم

(٣) يريد أنه لا يمكنه ألا يجزع عليهم (٤) بقرار (٥) واد سع



هما نعيمتان من نعاج تبالة  
 إذ قامتا توضع المسك منهما  
 كائن التجار أصعدوا بسبيته (٢)  
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه  
 بماء سحاب زل عن متن صخرة  
 لعمر ك ما إن ضربني وسط حمير  
 وغير الشقاء المستبين فليتنى  
 لدى جو ذرين أو كبعض دمي (١) هكر  
 برائحة من اللطيمة والقطر  
 من الخص حتى أنزلوها على يسر  
 وشجت بماء غير طرق ولا كدر  
 إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر  
 وأقوالها (٣) إلا الخيلة والسكر  
 أجر لساني يوم ذلكم حجر

\*\*\*

لعمر ك ما سعد بخلة آثم  
 لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم  
 أحب إلينا من أناس بقنة  
 يقاكنها سعد ويعدو لجمعنا  
 نعمرى لسعد بن الضياف إذا غدا  
 وتعرف فيه من أيه شائلا  
 ساحة ذا وبر ذا ووفاء ذا  
 وقال يهجو "البراجم ويربوعا ودارما ومجاشعا خذلانهم له ولعمه شرحبيل  
 من قبله

ألا قبح الله البراجم كلها  
 وآثر بالملحاة آل مجاشع  
 وجسدع يربوعا وعمر دارم  
 رقاب إماء يقتنين المقارم (٥)

(١) جمع ذمية وهي الصورة المنقشة من رخام أو نحوه (٢) الخمر حتى  
 شترت فحملت والخص مدينة بالشام اشتهرت بها (٣) ملوكها والخيلة  
 خيلاء (٤) حجر "الفرس تنفوه (٥) الخرق يتضيقت بها الكثرة ما يفعل بهن

فما قاتلوا عن ربهم وربيهم . ولا آذنوا جارا فيظعن سالما  
ولا فملوا فعل العوير بجاره . لدى باب هند إذ تجرد قائما  
وقال في مناقضة سبيع بن عوف وكان يمت اليه بقرابة فنزل عليه فلم يعطه  
فقال أبياتا يعرض بها فيه فأجابه عليها :

لمن الديار عشيتها بسحام	فعمایتین فهضب ذی	أقدام
فصفا الاطيط فصاحتين فغاضر	تمشى النعاج بها مع الآرام	
دار لهند والرباب وفرتنا	وليس قبل حوادث الايام	
عوجا على الطلل المحيل لاتنا	نبكي الديار كما بكى ابن حزام	
أو مآرى أظمانهن بواكرا	كالنخل من شوكان حين صرام	
حور تعلل بالعبير جلودها	بيض الوجوه نواعم الاجسام	
فظللت في دمن الديار كأتى	نشوان باكره صبوح مدام	
أنف (١) كلون دم الغزال معتق .	من خمر عانة أو كروم شبام	
وكان شاربها أصاب لسانه	موم (٢) يخالط جسمه بسقام	

ومجدة نسأتها فتكمشت	رتك (٣) النعامة في طريق حامى
تخدى على العلات سام رأسها	روعاء منسمها رثيم (٤) دامى
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى	إنى امرؤ صرعى عليك حرام
فجزيت خير جزاء ناقة واحد	ورجعت سالمة القرا (٥) بسلام
فكأنما بدر (٦) ووصل كنيفة	وكأنما من عاقل أرام

\*\*\*

(١) لم يشرب من دنها أحد قبله (٢) مرض يهذي صاحبه (٣) اهتزاز  
(٤) ملطخ بالدم (٥) الظاهر (٦) بدر وكنيفة متباعدان وكانهما وصلابسرعتها

أبلغ سبيما إن عرضت رسالة      أي كهيك إن عشوت أحامى  
 فاقصر إليك من الوعيد فاني      بما ألقى لأشد حزامى  
 وأنا المنبه بعد ما قد نوموا      وأنا المعالن صفحة النوام  
 وأنا الذي عرفت معد فضله      ونشدت عن حجر ابن أم قظام  
 خالى ابن كبشة قد علت مكانه      وأبو يزيد ورهطه أعمامى  
 وإذا أذيت بيلدة ودعتها      ولا أقيم بغير دار مقامى  
 وأنازل البطل الكريه نزاله      وإذا أناضل لا تطيش سهامى  
 وقال فى حربته التى ظفر فيها بينى أسد :

يادار ماوية بالحائل      فالسهب فالخبتين من عاقل  
 صم صداها وعفا رسمها      واستعجمت عن منطق السائل  
 قولا لدودان عييد العصا      ماغركم بالاسد الباسل  
 قد قرت العينان (١) من مالك      ومن بنى عمرو ومن كاهل  
 ومن بنى غنم بن دودان إذ      نقذف أعلام على السافل  
 نطعنهم سلكى (٢) ومخلوجة      كرك لأمين (٣) على نابل  
 هن أقساط (٤) كرجل الدبا      أو كقطا كاظمة الناهل  
 حتى تركناهم لدى دمرك      أرجلهم كالخشب الشائل  
 حلت لى الخمر وكنت امرأ      عن شربها فى شغل شاغل  
 فالיום أسقى غير مستحقب (٥)      إنما من الله ولا واغل  
 وقال فيما بينه وبينهم أيضا :

تطاول ليلىك بالاشمى      ونام الخلى

(١) يريد أنه قرت عيناه من قتله لهم (٢) طعنة مستوية (٣)

مهم المريش (٤) فرق (٥) مكتسب

وبات وبات له ليلة كليلة ذى العائر (١) الا ترمد  
 وذلك من نيا جاني وخبرته عن أبي الاسود  
 ولو عن ثنا (٢) غيره جاني وجرح اللسان كجرح اليد  
 لقلت من القول مالا يزا ل يؤثر عن يد المسند  
 بأى علاقتنا ترغبون أعن دم عمرو على مرثد  
 فان تدفنوا الداء لانخفه وإن تبعثوا الحرب لانقعد  
 وإن تقتلونا تقتلكم وإن تقصدوا لدم نقصد  
 وأعددت للحرب وثابة جواد المحثة والمرود (٣)  
 سبوحا جموحا وإحضارها كعمعة السعف الموقد  
 ومشدودة الشك (٤) موضونة تضائل فى الطى كالمبرد  
 تفيض على المرء أردانها كفيض الآتى (٥) على الجدجد  
 ومطرذا (٦) كرشاء الجرو ر من خلب النخلة الا جرد  
 وذا شطب غامضا كلمه إذا صاب بالعظم لم ينأد  
 وقال من قصيدته فى رحلته إلى قيصر مع صاحبيه عمرو وجابر وهى  
 أطول قصائده فى هذا العهد :

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فعرعرا  
 كناية بانك وفى الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمر  
 بعيني ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الأفلج من جنب قيما  
 فشبهتهم فى الآل (٧) لما تكمشوا حداثق دوم أو سفينا مقيرا

(١) الرمد (٢) الثنا ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء (٣)  
 هى حياية تارة فى اللحم (٤) ماخوذ من شك القوم بيوتهم إذ جعلوها  
 مصطفة متقاربة ويريد به أدركه (٥) السيل (٦) سوطا بمددا (٧) الآل السراب

أو المكرعات من نخيل ابن يامن  
 غلقن (١) برهن من حبيب به ادعت  
 أسماء أمسى ودها قد تغيرا  
 ألا هل أتاهما والحوادث جمة  
 تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت  
 فلما بدا حوران والآل دونه  
 تقطع أسباب اللبابة والهوى  
 ولم ينسنى ما قد لقيت ظعائنا  
 دوين الصفا اللاني يلين المشقرا  
 سليمي فأمسى حبلا قد تبترا  
 سنبدل إن أبدلت بالود آخرا  
 بأن امرأ القيس ابن تملك يقرا  
 على خملي خوض الركاب وأوجرا  
 نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا  
 عشية جاوزنا حماة وشيزرا  
 وخملا لها كالقر (٢) يوما مخدرا

بشعر

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة  
 بعيدة بين المنكبين كأنما  
 بطائر ظران الحصى بمناسم  
 عليها فتم لم تحما الأرض مثلا  
 هو المنزل الآلاف من جونا عط  
 العز ومن أرض حمير  
 ذمول إذا صام النهار وهجرا  
 ترى عند مجرى الضفر هرا مشجرا (٣)  
 صلاب العبيد  
 وأوفى وأصبر  
 بنى أسد حزننا من الأرض أوع  
 وسعدنا سعدنا إلى الدوم والهد

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه

فقلت له لا تبك عينك إنما

وإني زعيم إن رجعت مملكا

(١) غلق الرهن لزم ويعنى أنهم ذهب بقلبه (٢) القر الهودج ومخدرا

التي ألست أ

(٣) مربوطا يحملها على الاسراع في المشى (٤) جمع عجاية وهي عصبة في باطن يد الناقة ومثو بها خفها (٥) الا

على لاحب لايتهدى بمناره  
 لقد أنكرتني بعلمك وأهلها  
 نشيم بروق المزن أين مصابه  
 من القاصرات الطرف لودب محول  
 له الويل إن أمسى ولا ام هاشم  
 أرى أم عمرو دمعا قد تحدرنا  
 إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة  
 إذا قلت هذا صاحب قدرضيته  
 كذلك جدى ماأصاحب صاحبنا  
 وكنا أناسا قبل غزوة قرميل  
 وما جبت خيل ولكن تذكرت  
 ألا رب يوم صالح قد شهدته  
 ولا مثل يوم فى قداران ظلته  
 ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا  
 وقال فى مرضه بأنقرة :

ألماعلى الربع القديم بعسعسا  
 فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا  
 فلا تنكرونى إتنى أنا ذاكم  
 فاما ترى لا أغمض ساعة  
 كائن أنادى أو أكلم أخرسا  
 وجدت مقيلا عندهم ومعرسا  
 ليالى حل الحى غولا فالعسا  
 من الليل إلا أن أكب فأنعسا

(١) الجمل المسن

(٢) هو قميص غير مخيط الجانبين (٣) المواضع التى يحمىها ويدافع عنها

(٤) هى صغار الغنم

فيارب مكروب ~~كررت~~ وراه      وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
 ويارب يوم قد أروح مرجلا      حبيا إلى البيض الكواعب أملا  
 أراهن لا يحين من قل ماله      ولا من رآين الشيب فيه وقوسا  
 وما خلت تبريح الحياة كما أرى      تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا  
 فلو أنها نفس تموت جميعه (١)      ولكنها نفسا تساقط (٢) أنفسا  
 بدلت قرحا داميا بعد صحة      فيالك من نعى تحولن أبوسا  
 طمع الطماح من نحو أرضه      ليلبسنى من دائه ما تلبسا  
 ألا إن بعد العدم للبرء قنوة (٣)      وبعد المشيب طول عمر وملبسا

## منزلة امرئ القيس في الشعر

### (١) محاسنه عندهم

في أغراضه : إذا نظرنا إلى امرئ القيس في أغراضه الشعرية نظرة  
 إجمالية نجده قد قصد فيها إلى ما عرفه شعراء عصره منها ، ولم يزد في أغراض  
 الشعر غرضا جديدا يحسب له ، ولم يخترع فيها ما يسير بالشعر العربي في  
 مقاصد أخرى ، وأغراض جدية غير تلك الأغراض المبتدلة ، وإذا نظرنا  
 إلى أغراضه نظرة تفصيلية نجدهم يذكرون له في التشبيب أنه أول من رقق  
 ألفاظه ، وفرق بينه وبين ما سواه في القصيدة . ويذكرون له في الوصف أنه  
 أول من أجاد وصف الخيل والنساء ، واستعمل في ذلك بديع التشبيه ، وجميل  
 الاستعارة ، وكان الشعراء قبله يقولون في المرأة الحسناء أسيلة الخند ، تامة  
 القامة أو طويلة ، جيداء أو طويلة العنق ، فقال في ذلك أسيلة مجرى الدمع ،

(١) مجتمعة دفعة واحدة (٢) تخرج شيئا فشيئا من طول المرض

(٣) غنى

بعيدة مهوى القرط ، وكانوا يقولون في الفرس يلحق الغزال ويسبق  
الظلم فقال : ( بمنجرد قيد الاوابد هيكل ) وهكذا ، وله في وصف الليل  
والسحاب والبرق والمطر ونحو ذلك استعمالات حسنة ، وأوصاف كان  
أول من سبق إليها أيضا

ولم يبرز امرؤ القيس في شعره مثل ما برز في هذين الغرضين ، وكل ما  
يستحسنونه له من الشعر لا يكاد يخرج عنهما ، وقد أمضى فيهما عهد قوته  
وشبابه ، ونطق فيهما عما يوافق طبعه ، ويلائم سجيته ، وكان هذا هو سبب  
تبريزه فيهما

في ألفاظه ومعانيه : تأثر امرؤ القيس في ألفاظه ومعانيه بنشأته في تلك  
العربية الخالصة ، فلا ترى له إلا قليلا عبارات نازلة ، ثم كان له من بيئته  
الملكية البدوية وما فيها من سهولة وشدة عاملان مختلفان في ذلك أيضا ، فجاءت  
ألفاظه جزلة رقيقة في أكثر تشبيهه وما إليه مما كان يتعاق بترفعهم ، شديدة  
غامضة في وصف النوق والخيول والصيد وغير ذلك من أمور بداوتهم  
فليس لامرؤ القيس مما يستحسنونه له في أغراضه وألفاظه ومعانيه  
إلا رقة التشبيب ، وإجادة وصف النساء والخيول ، والسحاب والليل ، والمطر  
والبرق ، وابتداعه في ذلك من المعاني والتشبيهات والاستعارات أشياء استحسنها  
العرب ، واتبعه فيها الشعراء ، مثل استيقاف الصبح ، والبكاء على الديار ،  
وتشبيه النساء بالطباء والمها ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، إلى غير  
ذلك مما قالوا إنه جدده في الشعر وأساليبه

قال خلف الأحمر : لم أر بيتا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل

من قول امرؤ القيس

له أيضا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل



فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك وهذا كله في بيت واحد  
وقال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ القيس علي قوله :  
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي  
حتى قلت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبها  
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن  
بشار إلا من تشبيه إحدى الجماعتين بالأخرى ، دون صحة التقسيم والتفصيل  
ومن أحسن ما وصف به امرؤ القيس الفرس قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلا  
فابتدع في وصفه هذا الوصف ( قيد الاوابد ) وعنى بذلك أنه إذا  
أرسله على الصيد صار قيدا له من شدة عدوه ، وهو من التشبيه البليغ  
أو الكناية ، وقد اقتدى الناس والشعراء به فيه ، فقالوا ( قيد النواظر -  
قيد الاحاظ - قيد الكلام - قيد الحديث - قيد الزمان )

وذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك  
فسألهم عن أرقبيت قالته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :  
وما ذرفت عينك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل  
وقال الخطيئة امرؤ القيس أشعر الناس حيث يقول :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يندبل  
وقيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح حيث يقول :  
وقائم جدم بيني أيهم وبلاشقين ما كان العقاب  
وكان بنو أسد قد لحقوا بيني كنانة فقصدهم امرؤ القيس فقاتلت كنانة  
دونهم حتي فروا ولم يظفر بهم ، ويعنى بالاشقين بني كنانة وما زائدة في

الاثبات علي لغة أهل بيته

واستحسنوا له أيضا قوله في المدح :

وتعرف فيه من أيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر  
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
جمع في بيت واحد ما أفاده عنتره في بيتين :

فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم  
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي  
وهو أحسن من قول طرفة :

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطمر  
لانه جعل سخاءهم في هذا الوقت الذي تذهل فيه عقولهم ، دون غيره  
من أوقات سخوهم

ومما اخترعه من التشبيه الوهمي قوله :

أيقتلني والمشر في مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال  
ومما اخترعه من النوع المعروف بالتبعية قوله :  
وبضحى فتيت المسك فوق فراشها نثوم الضحى لم تنتطق عن تفضل  
وقوله

أمرخ (١) خيامهم أم عشر أم القلب في أثرهم منحدر  
ومما اخترعه من النوع المعروف بالايغال قوله  
إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هنيز الريح مرت بأثاب  
وقال في عرفان الاطلال بشغفه اليها :

لمن طلل دارس آيه أضرب به سالف الأحرص

(١) المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فكنى بالنباتين عن الموضعين

تكره العين من جانب ويعرفه شغف النفس  
وقد قلده فيه الحارث بن خالد المخزومي فقال :

لو بدلت أعلى منازلها      سفلا وأصبح سفلها يعلو  
لعرفت مغناها بما احتملت      من الضلوع لاهلها قبل  
فقال ابن سلام : جعل سفلها علوا ما بقى إلا أن يسأل الله لها حجارة

من سجدها

ولا مرى القيس أبيات كثيرة جرت مجرى المثل كقوله :  
وقد طوفت في الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالاياب  
وقوله :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه      فليس على شيء سواه بخزان  
ومطالعه أيضا عندهم أحسن مطالع عصره ، مثل مطلع معلقته :  
فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فقد وقف فيه واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب  
وتوجع واستوجع ، وأتى بكل هذا في بيت واحد ، ثم إن ابتداءه بطلب  
الوقوف من أحسن ما يبدأ الكلام به ، لمناسبته له ، ودلالته على أن هناك  
شيئا مهما يراد الشروع فيه ، ويطلب الوقوف من أجله ، وقد جرى امرأ  
القيس في هذا المطلع كل من أتى بعده ، فابتدأ به شعره أو حام فيه حوله  
ومن مطالعه المبتكرة أيضا قوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي      وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وقد حاذى القطامي هذا المطلع ، فعد مطلع أحسن مطالع الشعراء  
الإسلاميين ، وذلك إذ يقول :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل      وإن بليت وإن طالت بك الطيل

وهذا ونحوه هو الذى قدم به جمهور علماء الادب امرأ القيس على غيره، وجعلوه به زعيم شعراء عصره، وقد رووا أن العباس سأل عمر رضى الله عنهما عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح بصر، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهلها ليست لهم فصاحة نزار، فكان ألفاظهم ومعانيهم عور، فجاء امرؤ القيس ففتق عنها، وجعلها أصح من غيرها، ويعنى بذلك تلك المعانى والتشبيهات التى ابتكرها، وقلده الشعراء فيها، وابتكار مثل هذه المعانى لا يقتصر على امرئ القيس وحده، ولا يزال الشعراء يبتكرون فى الشعر ما هو أهم مما ابتكره امرؤ القيس فى شعره

## (٢) مأخذه عندهم

فى أغراضه: لم نجد لهم مأخذاً على امرئ القيس يتعلق بأغراضه إلا تعيهره فى تشبيهه، وتجاوزه حدود العفة والاخلاق فيه، مثل قوله فى معلقته  
فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمام حول  
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول  
فهذا فحش بالغ لا يليق ذكره فى الشعر، ولا تبيحه الاخلاق والمروءة، وقد قيل إنه يجوز أن يكون هذان البيتان مما حمل عليه من شعر صعاليكه، ولكنه لا يوجد ما يدل على أنهما من شعرهم إلا شدة قبحهما، ولا شك أن امرأ القيس حين عاشرهم، وطال اختلاطهم، تأثر ببيئتهم، وذهب فى أموره مذهبيهم، فلا يبعد عليه أن يقول هذا الفحش وأقبح منه، إذا كان يوجد ما هو أقبح منه

وقد حام امرؤ القيس حول هذا المعنى فى قصيدة له أخرى يقول فيها:

أصبحت ودعت الصبا غير أتى      أراقب خللات من العيش أربعا  
 فمنهن قولي للندامى ترفقوا      يداجون نشاجا من الخمر مترعا  
 ومنهن سوف الخود قد بلها الندي      تراقب منظوم التمام مرضعا  
 يعز عليها ريتي ويسوءها      يكاها فتثنى الجيد أن يتضوعا

وهو في هذا وغيره يكثّر من ذكر قصده الحبليات والمراضع ، ليفيد شدة  
 شغف النساء به ، وأنه كان مطلوبهن ومعشوقهن ، حتى كن يؤثرنه على  
 أولادهن ، ومثل هذا قد أخذ على ابن أبي ربيعة بعده ، فقالوا إنه كان في  
 تشبيهه بالنساء يشبب بنفسه ، فيذهب ذلك بجمال تشبيهه ، والنفس إنما تهش  
 للتشبيب لتعلقه بالنساء ، ولا تستحسنه إذا تعلق بالرجال ، فأصبحوا فيه  
 مطلوب النساء ، ولم يصبح النساء فيه مطلوبهم ، وامرؤ القيس هو اللاحق  
 بأن يؤخذ بهذا قبله ، لانه هو الذى سنه له ، وسبقه اليه ، ثم إن ذلك الشغف  
 بهذا الصنف من النساء لا يتحدث به فى كل موطن شاعر كريم عن نفسه ،  
 لان النفس العاليلة تستقذره ، وتطلب أبكار النساء ، وتترك الحبليات  
 والمراضع استقذاراً لهن . ولان فيه من خيانة أزواجهن ما يريباً بالشاعر  
 الكريم أن يصم به نفسه ومن يعشقهن ، وليس فى حب الابكار من الريبة  
 وإرادة الفحش ما فى حب الشيبات والمراضع والحبليات

وقد قيل ( ١ ) فى الاعتذار عن تعبير امرئ القيس فى تشبيهه إن كل  
 المعانى الشعرية معرضة للشاعر ، فله أن يتكلم فيما يحب منها لا فيما يحبه سواه  
 وأيد هذا بما قاله قدامة فى كتابه نقد الشعر ( والذى ينرم الشاعر فقط أنه  
 إذا شعر فى أى معنى كان من الرفعة والتضعة والرفق والنزاهة والبذخ والقناعة  
 والمدح والذم وغير ذلك من المعانى الحميدة أو البذيمة التى يميلها على الشاعر

( ١ ) كتاب أمير الشعر فى العصر القديم ص ١٨٨ طبع مطبعة العلوم

و جدانه ويوحيا إليه شيطانه أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة ( فليس تعبير امرئ القيس عما يذهب بحسن شعره وجودته ويغطي على بلاغته وجزالته . ولا يخفى أنه لو صح هذا كله لجاز على قياسه أن يقال إن كل الاشياء في الدنيا معرضة للانسان فله أن يتناول منها ما يحبه لا ما يحبه سواه ، لا يقيد في ذلك دين ولا خلق ، وهذا قطعاً غير صحيح ، ولا يقول به عاقل ، فكذلك الشاعر يجب أن يقيد في تلك المعاني الشعرية المعرضة له ، وألا تباح له على إطلاقها ، والذي يقوله قدامة من ذلك يجرى فيه على مذهبهم في الشعر أنه الفاظ ومعان وأخيلة ، وليس لنبل غرضه وسمو غايته وزن فيه عندهم ، ولكن مذهب قدامة في ذلك أخف من مذهبهم في وقف جودة الشعر على المعاني الذميمة الداخلة في باب الشر ، إذ لا يقوى الشعر عندهم إلا فيها وفيه ، دون باب الخير ومعانيه ، فهو يرى أن توخى الجودة اللفظية إلى الغاية المطلوبة ممكن في البابين ، مستطاع في المعاني الحميدة والذميمة معا في الفاظه ومعانيه : وكما استحسنوا لامرئ القيس في الفاظ الشعر ومعانيه تلك المعاني التي قالوا إنه ابتدعها فيه ، أخذوا عليه معاني كثيرة ، واستهجنوه في أشياء سقطت في شعره ، وعدوا عليه ما وقع فيه من جفاء في العبارة ، ووعورة في الالفاظ ، وتجهم في المعاني ، وخشونة في التشبيه ، وما إلى ذلك مما تأثر فيه ببعض بداوته

وقال عبد الله بن المعتز : عيب على امرئ القيس قوله في معلقته :

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرني القلب يفعل

فاذا لم يغرها هذا فأى شيء يغرها ، وإنما هذا كاسير قال لمن أسره (أغرك مني أني في يدك) وقد تكلف بعضهم الجواب عن هذا بأن الاستفهام ليس على حقيقته ، وإنما هو استفهام تقريرى ، ومعنى البيت (لقد غرك مني أن حبك قاتلي ) فهو نوع من شكوى العشاق ولا شيء فيه ؛ ولكن هذا لا يكون

من الشكوى في شيء ، وإنما هو أسلوب من أساليب التوبيخ التي لا تليق في  
العشق ، ولا تحسن في الصباية

وقال رؤبة ما رأيت أفخر من قول امرئ القيس  
فلو أنما أسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي  
ولا أنذل من قوله في قصيدته ( ألا إلا تكن إبل فمعزى )  
لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي  
فتملاً يتنا أقطا وسمننا وحسبك من غنى شيع وري  
قال احمد بن عبيد الله بن عمار : إنه قول أعرابي متلفع في شملته ، لا تجاوز  
همته ما حوته خيمته

وعاب عليه أبو سعيد محمد بن هبيرة قوله في ناقتة :  
وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر  
فقال : هذا ردىء مالها وللسوط  
ومثل هذا عابته عليه امرأته أم جندب في وصف فرسه :  
فللسوط ألحوب (١) وللساق حدر (٢) وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب  
وعيب عليه أيضا قوله :

وعين لها حدر (٤) بدرة فشققت ما فيهما من آخر  
فوجد العين ثم رد اليه ضمير الاثنين ، وقد أجاز ذلك أبو عمرو فلا يكو  
فيه عيب عليه

ومن خشونة تشبيهه في شعره يصف به أن حبيبته :

(١) شدة جرى (٢) يريد أنه يدر جريه به (٣) ظليم شديد العدو  
(٤) مكنتزة ممتلئة

وتعطو برخص غير شئن كانه أساريع ظني أو مساويك إسحل  
ومنها في وصف شعرها :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك  
ومن وعورة ألفاظه واستكراهاها وغرابتها قوله :

رب خطبة مسخنفره (١) وطعنة مشعنجره (٢)

وجفنة متحيره (٣) تبقى غداً بأنقره

تكراره في ألفاظه ومعانيه : وما يؤخذ على امرئ القيس أيضاً أنه كان  
يكرر المعاني بألفاظها في قصائده ، ويكثر في ذلك إكثاراً يعد عليه ، ويدل  
على قلة تصرفه ، وكان البحترى يفضل الفرزدق على جرير لانه يتصرف من  
المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ، ويورد منها في شعره في كل قصيدة خلاف  
ما يورده في الاخرى ، وجرير يكرر في هجائه ذكر الزبير ، وجعثن ، والنوار  
وأنه قين مجاشع ، ولا يذكر شيئاً غير هذا ، وما يفعله امرؤ القيس من ذلك  
في قصائده أكثر مما كان يفعله جرير منه في شعره ، وأظهر عيباً منه ، وهذه  
أمثلة مما كان يكرره :

(١) قال في وصف الفرس من قصائده :

وقد أغتدى والطير في وكناتها	بمنجرد قيد الا وابد هيكل
وقد أغتدى والطير في وكناتها	وماء الندى يجرى على كل مذنب
وقد أغتدى والطير في وكناتها	بمنجرد عبل اليدى قبيض (٤)
وقد أغتدى والطير في وكناتها	بمنجرد عبل اليدى قبيص (٥)
وقد أغتدى والطير في وكناتها	لغيث من الوسمى رائده خالى (٦)

(١) لم يتوقف فيها صاحبها (٢) سائل دمها (٣) ممتلئة (٤) سريع

(٥) نشيط (٦) منفرد لخوف الناس منه



وقد أغتدى قبل الشروع بساج      أقب كيغفور الفلاة محب  
 وقد أغتدى ومعى القانصان      وكل بمرباة مقتفر (١)  
 وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل      شديد مشك الجنب فعم المنطق  
 (٢) وقال أيضاً في انتقاله إلى وصف ناقته :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة      ذمول إذا صام النهار وهجرا  
 فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة      مداخلة صم العظام أصوص  
 (٣) وقال أيضاً في تشبيهه :

ألا رب يوم لك منهن صالح      ولا سيما يوم بدارة جلجل  
 ألا رب يوم صالح قد شهدته      بناذف ذات التل من فوق طرطرا

\*\*\*

إذا قامتا تضوع المسك منهما      نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل  
 إذا قامتا تضوع المسك منهما      برائحة من اللطيمة والقطر  
 (٤) وقال في وصف الاودية :

وواد كجوف العير قفر قطعته      به الذئب يعوى كالحليع المنعير  
 وواد كجوف العير قفر مضلة      قطعت بسام ساهم الوجه حسان  
 (٥) وقال في وصف المنظر :

وأضحى يسح الماء حول كتيفة      يكب عني الإذقان دوح الكنبر  
 فأضحى يسح الماء عن كل فيقة      يحور الضباب من صفاصف (٢) بيضر  
 (٦) وقال يفتخر بشجاعته ونجدته :

فيارب مكروب كررت وراءه      وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
 فيارب مكروب كررت وراءه      وعان فككت الغل عنه فقداني

(١) متبع آثارها (٢) فلوات عارية من النبات

(٧) وقال في مطالع قصائده :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوا بين الدخول فحومل  
قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان      ورسم خلت آياته منذ أزمان

\*\*\*

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي      وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
ألا عم صباحا أيها الربع فانطق      وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق  
سرقاته : كان امرؤ القيس يهجم كثيرا على شعر غيره فيأخذ منه الفاظه  
أو معانيه ، وأكثر ما كان يفعل ذلك مع أبي دؤاد الأدي وعبيد بن الأبرص  
وهذه أمثلة مما أخذه في شعره بلفظه أو معناه من شعر غيره :

١ : قال عبيد :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن      سلكن غميرا دونهن غموض  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن      سلكن ضحيا بين حزمى شعيب  
ب : وقال عبيد :

وبيت عذارى يرتمين بخدرة      دخلت وفيه عانس ومريض  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته      يطفن بجباء المرافق مكسال

ج : وقال عبيد قصيدته :

عيناك دمعهما سرور      كأن شأنهما شعيب

فقلده امرؤ القيس فيها وأخذ كثيرا من ألفاظها ومعانيها في قصيدته :

عيناك دمعهما سجال      كأن شأنهما أوшал

وقال أبو دؤاد :

ولقد أعتدى يدافع ركني      أحوذى ذوميعة إضريح  
مخاط مزيل مكر مفر      منفع مطرح سبوح خروج  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :  
وقد أعتدى والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الاوابد هيكلا  
مكر مفر مقبل مدبر معا      كجلود صخر حطه السيل من عل  
وقال أبو دواد :

والدهر يلعب بالفتى      والدهر أروغ من ثعالة  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

ألم أخبرك أن الدهر غول      ختور العهد يلتهم الرجالا  
فهذه جملة ما أخذهم على امرئ القيس ، وهي لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق  
عن غيره ، كما لا تقتضى محاسنه عندهم تقديسه على شعراء عصره ، وما من  
شاعر إلا وله محاسن تعدله في شعره ، وعيوب تؤخذ عليه فيه ، فلا يصح  
أن تغطي حسناته الشعرية على سيئاته ، ولا أن تغطي سيئاته على حسناته ،  
والشاعر إنما يوزن بأمور أعم من ذلك ، وأهم منه ، وهي أمور تتعاقب به من  
جميع نواحيه ، وتنظر إلى شعره نظرة عامة ، أما تلك الأمور التي تتعلق  
ببعض نواحيه فهي أمور ثانوية ، لا ينظر إليها إلا بعد تلك النظرة العامة

## عدى بن زيد

هو عدى بن زيد بن حماد (١) بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عصىة بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ، فهو تميمي مضرى ينتهى نسبه إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، ويلقب العبادى نسبة إلى العباد من سكان الحيرة ، وأمه نعمة بنت ثعلبة العدوية

وكان عدى نصرانيا وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وقد تنصروا بالحيرة بعد انتقالهم إليها من البادية ، وكان عدى من دعاة النصرانية ، ويذكر بعض مؤرخى العرب أنه نصر النعمان بن المنذر فترهب ولبس المسوح وترك ملكه وخرج سائحا على وجهه فلا يدرى ما كانت حاله؟ ويذكر مؤرخو الروم أن الذى نصره الجاثليق صبر يشوع ، ويمكن كما قيل أن يكون عديا هو الذى رغبه فى النصرانية ، والجاثليق هو الذى عمده ، ولكن النعمان بن المنذر لم ينته ملكه بهذا الشكل ، وإنما انتهى بعزل كسرى له وحبسه بخانقين إلى أن مات بها ، وقد ضرب عدى فى بعض شعره للنعمان بن المنذر المثل بهذا الملك المنتصر ، وسيأتى ذلك فيما نختاره من شعره ، فلا بد أن هذا الملك المنتصر كان غيره ، وقد قيل إنه النعمان بن امرئ القيس ، ولكن عديا لم يذكره فلا يكون هو الذى نصره ، واختار بعضهم أنه النعمان الثالث بن الاسود ، وقد يكون نعمانا غير هؤلاء الملوك من أسيرة المناذرة ومن لم يكن له ملك فيهم

ولم تكن نصرانية عدى بحيث تمنعه من مشاركة جمهور العرب فى تعظيم مكة ، واحترام الكعبة ، وحلقه فى شعره بذلك مع حلقه بالصليب وغيره مما يختلف به فى النصرانية ، كما يقول فى بعض شعره :

سعى الاعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب

وقد يكون هذا لأن نصرانيته ونصرانية غيره من العرب في ذلك العهد لم تكن نصرانية خالصة ، وقد يكون النصارى قبل الاسلام لم يكن في دينهم ما يمنعهم من تعظيم الكعبة ، لأنهما من بناء اسماعيل وإبراهيم عليهما السلام (١) ولا بد قبل درس حياة عدى من درس بيئته المكانية بالحيرة ، ويشتت القومية في أسرته بها ، لأن درسهما لازم لمن يريد أن يدرس حياته ، ويعرف العوامل التي كان لها أثرها في تكوينه .

## الحيرة

تقع الحيرة على ضفة الفرات الغربية في حدود العراق من البادية ، يربطها وبين الكوفة ثلاثة أميال ، وكانت عاصمة المناذرة ملوك العراق ، وكان للفرس شيء من السيادة عليهم ، فلم تكن للعرب وحدهم ، بل كانت فيها سكان من شعوب كثيرة يقصدونها للتجارة أو نحوها مما تقصد المدن الكبيرة لاجله ، وقد قسم سكانها ثلاثة أقسام ( التنوخيون والعباد والاحلاف ) فالتنوخيون هم العرب الذين وفدوا إليها من اليمن مع مالك بن فهم وجذيمة الابرش ، وكانت أم عمرو بن عدى اللخمي مؤسس دولة المناذرة أخت جذيمة ، وقبيلته لحم تدخل في أولئك العرب التنوخيين ، لأن هذا الاسم ( تنوخ ) أطلق عليهم بعد إقامتهم في الحيرة مع اختلاف قبائلهم ، فاشتق لهم من تنخ بالمكان تنوخا إذا أقام به ، وجمعهم فيه هذه النسبة المكانية وإن كانوا من قبائل متفرقة

(١) هذا ما اختاره القس لويس شيخو في كتابه ( النصرانية وأدبائها بين

عرب الجاهلية ) ص ١١٨ مطبعة الآباء اليسوعيين .

والعباد نصارى الحيرة من العرب أيضا وكانوا من قبائل مختلفة مثل التنوخيين ، وقد اجتمعوا على النصرانية في الحيرة ، وكان لهم شأن في تاريخ العراق قبل الاسلام وبعده ، وكانوا نسطوريين في نصرانيتهم مثل نصارى الشرق من الفرس وغيرهم ، وكان لهم في الحيرة بيعة كبيرة تولاها عدة أساقفة منهم ، وزاد شأنها ارتفاعا بعد تنصر المناذرة قبيل الاسلام والاحلاف سكان الحيرة من غير العرب ، وكانوا من شعوب مختلفة مثل الفرس والروم وغيرهم

وكانت الحيرة أما لقرى مخصبة تتواتر من العراق إلى الشام ، فأدى ذلك إلى اتساع عمرانها ، وعظم مبانيها ، حتى قيل إنها سميت الحيرة من الحوار وهو البياض ، لبياض أبينتها ، وكان لملوك المناذرة ووجوه دولتهم فيها كثير من القصور العجيبة ، والمنازل الجميلة ، ومن أعظمها قصر الخورتق والسدير اللذان تغنى بهما شعراء العرب ، وكان الخورتق على ربوة مرتفعة تنسلط على الحيرة وتقع في شرقها على ميل منها ، هذا إلى ما كان فيها من بيع النصاري وديورهم ومدارسهم ، وكذا مدارس الفرس وغيرهم ، وحوانيت التجارة ، ودور الصناعة ، وحانات الخمر ، وغير ذلك من مظاهر الحضارة ، في جدها وهزلها ، وصحيجها وفاسدها ، وقد طارت بذلك شهرتها بين العرب ، وتغنوا بذكرها ، وطيب سكنائها ، وصحة هوائها ، حتى قالوا : يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة ، وقال عاصم بن عمرو :

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا      ورجلا فوق أثباج الركاب  
حضرنا في نواحيها قصورا      مشرفة كأضراس الكلاب

وقد تأثرت العربية في الحيرة بهذه الحضارة المتأثرة بتلك العوامل المختلفة ، ودخل فيها كثير من ألفاظ الفرس والروم والكلدان وغيرهم ، واختلط

فيها أبناء العرب بأبناء تلك الشعوب ، فعرف كثير منهم لغاتها ، ودرس آدابها ونظر في علومها ، واستفاد كثير من ذلك في لغته العربية وآدابها ، ولم يكن شأنه فيه شأن الاديب البدوي الذي لم يعرف شيئا منه ، ولم تعمل الحضارة عملها في تهذيب عقله ، وترقية فكره ووجدانه

### آل عدى بالحيرة

كان أهل الحيرة ينقسمون إلى أسر مختلفة بعضها عربي وبعضها غير عربي ، وبعضها من الاسر الكبيرة المعروفة في المدينة ، وبعضها دون ذلك ، وبعضها يشتغل بالعلم والكتابة ، وبعضها يشتغل بالتجارة والصناعة وغير ذلك ، وكانت هذه الاسر تعيش في ظل دولة المناذرة آمنة مطمئنة متعاونة متآزره ناهضة بأعمالها ، معتمدة عليها في معيشتها ، لاتعول فيها على ما يعول عليه أهل البادية من السلب والنهب ، باغارة بعضهم على بعض

وكان أول من نزل بالحيرة من آل عدى جده أيوب بن محروف ، أصاب دما في قومه باليمامة وكان منزله فيها ، فهرب منها إلى الحيرة ، ولحق فيها بأوس ابن قلام أحد بني الحارث بن كعب ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وأنزله في داره ، ولم يزل أيوب معه إلى أن كبر وخاف أن يموت فلا يعرف ولده من الحق لا أيوب مثل ما يعرفه ، فطلب إليه أن ينظر أحب مكان في الحيرة إليه ليقطعه إياه أو يبتاعه له ، وكان لا أيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة يسمى عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب ، وكان منزل أوس بالجانب الغربي ، فطلب منه أوس أن يسكنه بجوار صديقه عصام ، فابتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من الابل برعاتها و فرسا وقينة ، فحسن حال أيوب بالحيرة ، واتصل بملوكها فقرّبوه منهم وعرفوا

له حقه ، ووصله منهم أموال ووجوائز كثيرة ، ولما مات قام ابنه يزيد بمقامه ، واتصل  
بملوك الحيرة اتصاله ، وقد خرج يوما يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة وهم منتدون  
بحفير ، فانفرد زيد في الصيد ، وتباعد عن أصحابه ، فلقى رجل من القوم  
الذين كان لهم النار قبل أبيه ، فعدا عليه فقتله ، وترك ابنه حمادا صغيرا ،  
فقامت أمه بتربيته وعلته الكتابة ، فكان أول من كتب من بني أيوب ،  
وقد خرج من أكتب الناس ، وما زال شأنه يعلو في الكتابة حتى صار  
كاتب النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، ثم ولد له ابن فسماه زيدا  
باسم أبيه ، وعني بتربيته وتعليمه ، وكان له صديق من الدهاقين العظماء يسمى  
فروخ ماهان ، وكان محبا لحماة محسنا إليه ، فلما حضرته الوفاة أوصى بابنه زيد  
إليه ، فاخذه الدهقان وجعله مع ولده ، وكان قد حذق الكتابة والعربية ،  
فعلمه ذلك الدهقان الفارسية فلقفها ، وكان فهما لبيبا ، فاعجب الدهقان به  
وأشار على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه ، ولم يكن كسرى يفعل  
ذلك إلا بأولاد المرازبة ، فعمل بإشارته ، ومكث زيد زمانا يتولى ذلك له ،  
فلما مات النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة اختلف أهلها فيمن يملكونه  
إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه عليهم ؛ فأشار عليهم الدهقان بزيد  
ابن حماد ، فتولى أمر الحيرة إلى أن ملك كسرى عليها المنذر بن ماء السماء ،  
فتولى أمرها ، وكان له زيد بمنزلة المشير والوزير ، وكان المنذر لا يعصيه فيما  
يشير عليه به ، وقد تزوج زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية وهي أم ابنه عدى  
فأل عدى بالحيرة كانوا أهل ذكاء ونبوغ ، وذوى إقدام وطموح ، وقد  
بلغوا بذلك أعلى منزلة في الحيرة ، حتى أصبحوا يسامون ملوكها المناذرة ، وأصبح  
المناذرة لا يجدون لأنفسهم غنى عن معوتهم ، وسماع نصيحهم ومشورتهم  
والانتفاع بنفوذهم عند كسرى الذي كان بيده عزهم وتوليتهم



وكان آل عدى يمتازون بفطرة لا يكاد يشاركهم فيها غيرهم من العرب  
وخصوصاً أرومتهم المضربة البدوية ، فكانوا يميلون إلى الأخذ بالتعليم ،  
ويتخذون من الكتابة صناعة يتوصلون بها إلى ما آربهم في بلوغ السلطان  
والمجد والرفعة ، ولا يجدون غضاضة في تعلم لغة أخرى غير العربية إذا كان  
فيها ما يساعدهم على بلوغ ما آربهم ، وكانت الفطرة العربية في ذلك الوقت  
لا تشعر في نفسها بنقص يحوجها إلى تعلم لغة غير لغتها ، وترى في الشجاعة  
والكرم وما إليهما السبيل إلى بلوغ السلطان والمجد والرفعة

### حياة عدى

ولد عدى بالحيرة في تلك الأسرة التي اتخذت صناعة الكتابة وسيلتها  
فيما تطمح إليه في دولتي الـ"كاسرة" والمناذرة ، فلما تحرك وأيفع طرحه أبوه  
في كتاب العربية ، حتى حذق الكتابة العربية ، وأتقن معرفة أساليبها وفنونها ،  
وكان الدهقان فروخ ماهان صديق هذه الأسرة العربية لا يزال حيا ، وكان  
له ابن في سن عدى يسمى شاهان مرد ، فأرسل عديا معه إلى كتاب الفارسية  
فتعلم كتابتها ، والكلام بها ، حتى خرج من أفهم الناس بالفارسية ، وأفصحهم  
بالعربية . وقد تعلم إلى ذلك كثيرا من آداب الفرس القولية والعملية ، فتعلم  
الرمي بالنشاب حتى خرج من الأساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على  
الخيال بالصوالجة ، إلى غير ذلك من آدابهم ومعارفهم ، وعاداتهم في معاشهم  
وتدبير شؤونهم ، وكان يأخذ نفسه مع ذلك بقول الشعر العربي حتى برع  
فيه ، وخرج كاتبا شاعرا ، وقد حفظ لنا التاريخ كثيرا من شعره ، ولم  
يحفظ لنا شيئا من كتابته ، ولم يكن أهل هذا العصر يعنون بحفظها كما يعنون  
بحفظ الشعر ، ولعل عديا كان يكتب بالفارسية أكثر مما يكتب بالعربية .

ولعل كتابته العربية تأثرت بالفارسية أكثر من تأثر شعره بها ، فأمهلها الرواة لذلك ولم يحفظوها لنا ، وقد قيل (١) إنه كان له كتاب في تاريخ الروم أخذ المسعودي عنه

وقد كلم الدهقان كسرى في عدى فأخبره بان عنده غلاما من العرب أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، ورغب اليه في أن يضمه إلى ولده في ديوان دولته ، فأمره أن يرسله إليه ، وكان عدى جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه ، فلما كلمه وجده اظرف الناس وأحضرهم جوابا ، فرغب فيه ، وأثبتته في ديوانه مع ولد الدهقان ، فكان أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، ولم يزل بالمدائن مقربا من كسرى يؤذن له عليه في الخاصة من أهل مملكته ، فعلا بذلك صيته حتى رغب اليه أهل الحيرة ورهبوه ، وكان أبوه زيد لا يزال حيا ، ولكن ذكر عدى ارتفع عليه وأخمله وكان إذا أراد زيارة أهله بالحيرة استأذن كسرى في ذلك ، فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر من ذلك وأقل ، فاذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتى يقعد فيقعدوا معه

ثم مات كسرى أنوشروان وملك ابنه هرمز ، فأبقى عديا على ما كان في عهد أبيه ، وزاد في تكريمه وتقريبه منه ، حتى إنه لما أراد أن يرسل هدية إلى طيباريوس ملك الروم اختاره على رأس الوفد الذي سار بها اليه ، فلما وصل عدى اليه أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد ليطلعه على سعة أرضه ، فأقام مدة بالشام ووصف في شعره ما أعجبه من مدنها وغيرها ، ثم أرسل طيباريوس معه هدية إلى كسرى فقدم بها عليه بالمدائن ، وكان أبوه والدهقان الذي رباه قد هلك بالحيرة أثناء رحلته ، فاستأذنه في الالمام بالحيرة ، فسار

(١) تاريخ أدب اللغة العربية للاستاذ جرجي زيدان - ج ٢ ص ١٩٥

اليها حتى بلغها ، فتلقيه المنذر ووجوه دولته خارجها ، وأكرموه أكثر من أيه لما بلغه عند كسرى من تلك المنزلة ، فاقام بينهم وهو أنبلهم في أنفسهم ولو أرادوا أن يملكوه لملكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو واللعب على الملك ، أو كان لا يرى أن يعتدى بذلك على المناذرة ، ويقيم به خلافا ونزاعا بين أهل الحيرة ، ومكث على ذلك سنين يبدو في فصلى السنة ، فيقيم في حفير ويشتو بالحيرة ، ويأتى المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى ، وكان لا يؤثر على بلاد بنى يربوع مبدى من مبادي العرب ، ولا ينزل في حى من أحياء تميم غيرهم ، وكان أخلاقه من العرب كلهم بنى جعفر ، وكانت إبله في بلاد بنى ضبة وبلاد بنى سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحيين بإبله

وقد جعل المنذر ابنه النعمان في بيت عدى ، فهم الذين أرضعوه وربوه ، وجعل ابنه الاسود في بيت بنى مرينا من أشراف لحم ، فأرضعوه وربوه أيضا ، وكان للمنذر عشرة أولاد غيرهما ، وكان يقال لأولاده الاشاهب من جمالهم ، فلما مات أبوهم ذهبوا إلى كسرى وطلبوا ملكه ، فدخلوا على عدى قبل أن يدخلوا عليه ، فجعل يخلو بهم واحدا واحدا ، ويقول لهم : إذا أدخلتكم على الملك فالبسوا أفخر ثيابكم وأجملها وإذا دعاكم بالطعام لتأكلوا فتباطؤوا في الأكل وصغروا اللقم ونزروا مائتا كلون فاذا قال لكم أتكفون تنى العرب ؟ فقولوا نعم ، فاذا قال لكم فاذا شذ أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفون نبيه ؟ فقولوا لا إن بعضنا لا يقدر على بعض ليها بكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم أن للعرب منعة وبأسا

ثم خلا بالنعمان فقال له : البس ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك وإذا جلست للأكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجويع قبل ذلك ، فان كسرى يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ، ويرى أنه لا خير

في العربي إذا لم يكن أ كولا شرها ، وإذا سألك هل تكفيني العرب ؟ فقل  
نعم ، فإذا قال لك فمن لي باخوتك ؟ فقل له إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا أعجز  
فدخلوا على كسرى والنعمان على حاله التي أوصاه بها عدى ، وإخوته على  
حالهم التي أوصاهم بها ، وقد حذر عدى بن مرينا الاسود من موافقة عدى  
في ذلك ، فقال له إنه لم يأتني نصحا وهو اعلم بكسرى منك وإن خالفته أوحشته  
وأفسد على ، فلما رأهم كسرى أعجبه جمالهم وكمالهم ، ورأى رجالا قلما رأى  
مثلهم ، ثم دعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدى ، فجعل ينظر الى النعمان  
من بينهم ، فاعجبه أمره ، وملكه دونهم ، وألبسه تاجا قيمته ستون ألف درهم ،  
وقد تكون تولية النعمان بن المنذر بمساعدة عدى له ، ولكن بغير هذه الحيلة  
المكشوفة ، في هذه القصة المخترعة ، وما يقدح في صحتها أن الذي ملك بعد  
المنذر ابنه عمرو بن هند لا ابنه النعمان كما توهمه تلك القصة

وقد عظم بذلك شأن عدى في دولة النعمان بن المنذر ، حتى أصهر إلى  
النعمان في ابنته هند ، فتزوجها عدى بعد أن رآها ورأته ، فشغف كل منهما حبا  
بصاحبه ، وقيل إنها كانت أخت النعمان لابنته ولعل هذا هو الأقرب فيها  
وكان عدى بن مرينا يحقد على عدى هذه المكانة عند النعمان ، فما زال  
يدس له عنده حتى ذكر للنعمان أنه يقول عنه إنه عامله ، وإنه هو وولاه  
ما ولاه ، ثم كتب هو وأعوانه كتابا على لسان عدى إلى قهرمان له ، ثم دسوا  
اليه فأخذوا الكتاب منه ، وأطلعوا النعمان عليه ، فقرأه فاشتد غضبه على  
عدى ، فأرسل اليه أن يزوره وكان بالمدائن عند كسرى ، فسار اليه حتى أتاه  
فلم ينظر اليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل يقول  
الشعر وهو في الحبس يستعطف به النعمان ، ويتنصل عما رمى به عنده ،  
ويعتذر فيه اليه منه ، ثم يكتب به اليه فلا يغنى عنده شيئا ، فلما طال سجنه

كتب إلى أخيه أبي بن زيد وهو مع كسري يخبره بأمره ، فأخبر كسري به ، فكتب إلى النعمان يأمره باطلاقه ، وكان للنعمان خليفة ( سفير ) عند كسري يقيم بالمدائن ، ويكتب إلى النعمان بما يهمه من أمره عند الكاسرة ، فكتب إليه بأمر كسري باطلاق عدى ، فلما علم النعمان بذلك أمر بقتله في سجنه ، ثم أخبر رسول كسري حين جاء إليه بموته ، وأرضاه بجزيل عطائه ، حتى لا يخبر كسري إلا بأنه قد مات قبل أن يقدم عليه ، وكان قتل عدى حوالى سنة ٥٨٧ م

فاذا أردنا أن نستخلص من هذه الحياة القيمة لعدى العوامل التى يكون لها تأثير فى شعره وأدبه أمكننا أن نستخلص منها هذه العوامل :

- (١) أنه كان له دين يزعه عن ما آثم ذلك العهد الجاهلي
- (٢) أنه نشأ فى بيئة ثقافة وحضارة ، وتربى أحسن تربية بين أبناء عظماء العرب والفرس

(٣) أنه عاشر ملوك الفرس والعرب ، واشتغل بتدبير أمورهم ، وسياسة دولهم ، فحسبته تجاربها ، وراضته ممارسة شؤونها ومعضلاتها

(٤) أنه كان يأخذ لنفسه حظاً من لهُو الحياة من غير أن يسرف فيه ، أو يرتكب ما يخل بشرفه ، فاشتغل بالصيد ، وشارك فى مجالس الخمر ، ولم ين عليه حرج منها فى دينه ، واحب هذا اخت النعمان

وطلبها من أخيه زوجها فلم يخل عليه بها ، فأحبها فى عفة ، وأرادها هذا الغرض ، الشرف

## لغة عدى وشعره

قد يبدو لظاهر الرأي أن عدياً من شعراء مضر ومن أهل الشمال ، وأن لغة شعره مضريه شمالية ، فلا يمكن أن يطعن على شعره من جهتها ، كما يطعن على شاعر من أهل الجنوب لغة شعره مضرية مثل لغة أهل الشمال ، ولكن هل كانت لغة أهل الحيرة عربية خالصة مثل لغة أهل البادية والعرب الخالص في قلب الجزيرة ؟ وكيف يمكن ذلك مع اختلاط أهلها من العرب بأهلها من الفرس والروم والكلدان وغيرهم من الشعوب الأعجمية التي كانت تشارك العرب في سكنى تلك المدينة ، وكان لها فيهم من النفوذ الديني والسياسي ما لا تسلم معه لغتهم من تأثر به ، وقد اختلط العرب بعد الإسلام بغيرهم من تلك الشعوب ، وكانوا أصحاب السلطان والنفوذ فيها ، ومع ذلك تأثرت لغتهم بلغاتها ، وظهر أثر ذلك فيها من نواح كثيرة

على أن تأثر عربية الحيرة بذلك إذا كان هو المعقول من الناحية النظرية ، فإنه يوجد معها أيضاً نصوص نقلية تثبت تأثر عربية الحيرة بهذه المؤثرات أيضاً ، قال أبو عمرو بن العلاء : عدى بن زيد في الشعراء مثل الشعري في النجوم تعارضها ولا تجرى معها ، قال أبو عبيدة يعني أنه يشبه بها ويقعد به عن شأوها ألفاظه الحيرية وأنها ليست بنجدية ، وقال الأصمعي : عدى ابن زيد وأبو دواد الأيادي لا تروى العرب أشعارهما لأن ألفاظهما ليست بنجدية ، وقال المفضل : كانت الوفود تفد على الملوك بالحيرة وكان عدي بن زيد يسمع لغاتهم فيدخلها في شعره

فكيف مع هذا ننظر الآن في شعر عدى فتجد لغته مثل لغة غيره من الشعراء ، وكيف لا نجد أثراً لتلك اللغة الحيرية فيه ؟ بل إن أى كلمة منه

أردت أن تفتش عنها في كتب اللغة وجدها بين أخواتها من كلمات اللغة التي أودعت فيها ، لافرق بينها وبين غيرها في نحوها أو صرفها أو غير ذلك من أحوالها ، فهل تبدل شعر عدى بعد عهد أبي عمرو والاصمعي حتى صارت لغته مثل لغة شمر غيره ؟ وإذا لم يكن من الممكن تبديله بعد ذلك العهد فكيف أصبحت الآن لغته لا تمتاز عن لغة غيره بعد أن كانت مميزة عنها في ذلك العهد ؟

وقد يبدو الجواب عن ذلك صعباً ، وما أسرع بعض أدباء عصرنا عند هذا إلى الحكم بأن هذا الشعر محتق علي عدى ، ولكن أمر هذا في شعر عدى مثل أمر غيره من الشعراء الذين لا تمثل أشعارهم الآن اختلاف لهجات قبائلهم ، كأنهم كانوا كلهم من قبيلة واحدة ، وقد قلنا في مثل هذا من الكلام على امرئ القيس إنه كان للشعر العربي قبل الاسلام لغة أدبية متفقة يحتذيها جميع الشعراء ، وكان لعامة العرب لغة تخاطب معربة أيضاً مثل لغة الشعر ، ولكنها لا تصل في جودتها و خلوص عريتها ما تصل اليه لغتهم الادبية في الشعر وغيره ، خصوصاً في عواصمهم التي كان يكثرفيها اختلاط العرب بغيرهم ، وتصلهم من آثار الحضارة والشعوب المجاورة لهم ما تأثر به لغتهم ، ولا شك ان الشعراء لم يكونوا على درجة واحدة في احتذاء لغتهم الشعرية ، وأن بعضهم كان يتأثر بلغة عامة العرب خصوصاً في حواضرها فلا يتحرز مما يدخل فيها من غيرها ، وهذا مع محافظته على أصل لغة الشعر ، ووقوفه عند شكلها الذي تتميز به عن غيرها ، وكان يكثرفي هذا في مثل عدى بن زيد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما من الشعراء الذين حصلوا على حظ من الثقافة في ذلك العهد ، واطلعوا على آداب الامم الاعجمية ، فلم يروا أن ينفوا بالشعر العربي في لغته التي وقف عندها غيرهم ممن كان قبلهم أو في عهدهم ، حتى أصبحت تضيق

به ، ولا تقي بأغراضهم منه ، فتوسعوا فيه ، وأدخلوا فيه من الالفاظ  
الاعجمية ما كان يتحرز غيرهم من الشعراء عنه ، وكان اختلاف الشعراء  
في ذلك معروفا إلى عهد تدوين اللغة ، فلما دونت أشعارها وأخذت جميع  
ألفاظها فوضعت في معجماتها وجعلت كلها لغة واحدة ، أصبحنا لانميز من  
ذلك الخلاف بين الشعراء ما كان يميزه أبو عمرو والاصمعي ، ولا نعرف  
تلك الالفاظ الحيرية التي كانت في شعر عدى ، ولكنها كانت على كل حال  
بحيث لا تخرج بلغته في جملتها عن لغة الشعر العربي ، كما لا تخرج عنها لغة  
شعرائنا المجددين في هذا العصر

### جمع شعر عدى

ذكر صاحب الفهرست عديا في الشعراء الذين جمع أبو سعيد السكري  
أشعارهم ، وقد ذكر أن جماعة أخرى جمعوه ولكنه لم يذكر أسماءهم ، واسم  
أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين ؛ وكان كوفيا حسن المعرفة باللغة  
والأيام ، مرغوبا في خطه لصحته ، ثقة صدوقا قارئا للقرآن ، وقد انتشر  
عنه من كتب الادب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره ، وكان إذا جمع جمعا  
فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة ، وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم  
السجستاني والرياشي وخالقا آخرين وتوفي سنة ٢٧٥ هـ

وقد روى أشعار عدى وأخباره قبل أبي سعيد السكري فيما ذكر صاحب  
الاغانى هشام الكلبي والمفضل الضبي وابن الاعرابي ، وعلى روايتهم اعتمد  
أبو سعيد السكري

ومع هذا فانه قد حمل على عدى شعر كثير ، قال محمد بن سلام الجمحي :  
معدى بن زيد كان يسكن الحيرة ويراكب الريف فلان لسانه وسهل



منطقه فحمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف وخلط فيه  
المفضل فأكثر وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات وله بعدهن شعر حسن

أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لا شيء حال تصير  
أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد  
ليس شيء على المنون يباقي غير وجه المسيح الخلاق  
لم أر مثل الفتيان في غين الـ أيام يسون ما عوافها  
وقال ابن قتيبة الدينوري فيه نحو ذلك، ثم ذكر له أربع قصائد غرر  
(الاولى والثانية والرابعة) وذكر بدل الثالثة قصيدته :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا  
ثم ذكر قصيدته :

ألا يا أيها المثرى المرجى ألم تسمع بخطب الاولينا  
وذكر صاحب الاغاني طائفة صالحة من قصائده ، منها بعض هذه  
القصائد ، ومنها قصائد أخرى ومتقطعات نذكرها فيما يأتي :

أرقت لمكفهرات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب  
طال ذا الليل علينا واعتكر وكأني ناذر الصبح سمر  
بـ انت عنى مألكا انتى قد طال حبسى وانتظاري  
من رأنا فليحدث نفسه نه مـ  
رب دار بأسفل الجزع من دو مة أشهى إلى من جيرون  
لمن الدار تعفت بخيم أصبحت غيرها طول القدم  
احسبت مجلسنا وحس ن حديسا يودى  
ليت شعري عن الهام ويأتي لك بخير الانباء عطف السؤال  
سما صقر فاشعل جانبيها وألهاك المروح والعزيب

أبلغ أيّا على نأيه      هل ينفع المرء ماقد علم  
علق الاحشاء من هند علق      مستسر فيه نصب وأرق  
من لقلب دنف أو معتمد      قد عصى كل نصوح ومفد  
يا خليلي يسرا التعسيرا      ثم روحا فهجرا تهجيرا  
يا لبني أوقدى النارا      إن من تهوين قد حارا  
ألا من مبلغ النعمان عني      علانية فقد ذهب السرار  
ألا من مبلغ النعمان عني      فيينا المرء أغرب إذ أراحا  
ألا يا ربما عز      خليلي قتهاونت  
تعرف أمس من ليس الطلل      مثل الكتاب الدارس الاحول  
بكر العازلون في وضع الصب      مع يقولون لي ألا تستفيق

وقد جمع القس لويس شيخو اليسوعي أخبار عدى وأشعاره في كتابه شعراء النصرانية ، فذكر أكثر هذه الاشعار وأضاف اليها أشعارا أخرى من كتب أخرى وجدها فيها إلا ما كان منها غير موف بالمعنى فانه تركه ولم يذكره في كتابه ، وقد نقلنا من كتابه (النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية)

إسمع حديثا لكي يوما تجاوبه      عن ظهر غيب إذا ما سائل سالا  
سعي الرجيم إلى حوا وسوسة      غوت بها وغوى معها أبو البشر  
قد بحثنا له بين دواوين شعراء العربية عن ديوان جمع فيه شعره ، فلم نعثر على ديوان بينها ، فجمعنا أشعاره من هذه الكتب المختلفة

## شعر عدى

قد تنهياً لعدى في هذا العصر ما لم يتنبأ لغيره من الشعراء فيه ، نشأ في رعاية أب أدرك حظاً كبيراً من ثقافة عصره ، فعني بتربيته وتهذيبه وإعداده لما كان يرجوه له ، فأخذه في أول أمره بلغته العربية وعلومها وآدابها ، ثم أخذه بعد ذلك باللغة الفارسية وعلومها وآدابها ، فتنقف اللغتين ، وأخذ الأدب بالتعليم أخذاً منظماً ، ولم يترك لما ترك غيره له من شعراء البادية ، من تلك السليقة والفطرة غير المنظمة ؛ ثم قضى حياته كلها بين عاصمة الإكاسرة والمناذرة ، تأخذه مظاهر الحضارة فيهما ، وتوثر فيه آيات الجمال بين ربوعهما ، وأخذ لونا واحداً من الحياة ناعماً لنا ، كان له أثره في لين شعره وانسجامه ، وأخذه في ذلك شكلاً واحداً صقلته تلك الحضارة ، وهذبته تلك المدنية ، وكان له من دينه وبيئته وثقافته ما وقف به في شعره عند حدود الفضيلة ، ولم يخرج به عن حد المروءة

ولم يقف تأثير عدى في شعره عند هذه العوامل وحدها ، بل تأثر معها بما درسه من علم ديني واجتماعي ، وخصوصاً علم التاريخ الذي برع فيه ، واطلع

هذا كله في فنون من الشعر نذكرها فيما يأتي :

(١) الحكمة : وهي حكمة بصيرة مهذبة متنازعة ، وحدود

تبط أبحاثها ارتباطاً وثيقاً ، وليست كتلك الحكم المتناثرة التي

كانت ترسلها السليقة البدوية التي لم ترزق مثل تلك الثقافة ، وكان يرسل أحياناً تلك الحكم على لسان حيوان أو جماد لغرض من الأغراض ، كما فعل في دعوته إلى النصرانية بعض ملوك الحيرة ، ولعله في ذلك كان متأثراً بما قرأه من ذلك

فى الادب الفارسى ، من كتاب كلية ودمنة وغيره ، وكان هذا الكتاب قد ترجم فى عهده بأمر كسرى أنوشروان من الهندية إلى الفارسية

(٢) القصص : وهو قصص جميل رائع ، يدل على اطلاع واسع ، وإلمام بأخبار الشعوب البشرية وأساطيرها ، ومعركة بالتواريخ العربية والفارسية والرومية وغيرها ، ويزيد فى جمال قصص عدى الشعرى أنه لا يسرده سردا تاريخيا صرفا ، بل يسوقه للعظة يستخلصها منه ، والحكمة يزينه بها ، وبعض قصصه دينى يتعلق ببعض قصص التوراة فى مبدإ الخليفة وغير ذلك من القصص الدينية ، وقد نقل تلك القصص من لغة التوراة إلى اللغة العربية فى أسلوب عربى رائع يدل على ما كان له من قدرة فى الترجمة من تلك اللغات إلى العربية ، كما يدل على أنه كان يعرف إلى العربية والفارسية لغة التوراة من العبرانية أو السريانية أو الرومية ، إلا إذا كانت التوراة قد نقلت فى عهده إلى العربية أو الفارسية ، وما نظنها كانت منقولة فى ذلك العهد إليهما

(٣) الاعتذار والاستعطاف : وقد كان عدى فى منزلة لا تحوجه إلى هذا الباب من أبواب الشعر ، ولكنه ألجىء إليه إلهاء فى آخر أمره ، حينما جحد النعمان بن المنذر يده عليه وزج به فى سجنه ، وقد غضب النعمان بعد ذلك على شاعره البدوى النابغة الذبياني ، وكان منه اعتذار شعرى إليه ، واستعطاف مثل اعتذار عدى واستعطافه ، ولكن اعتذار النابغة اعتذار شاعر كانت صلته بالنعمان صلة تكسب واستجداء ، فيه خنوع وضعف ، وامتهان وذلة نفس ، أما اعتذار عدى فاعتذار صاحب اليد إلى من أنكرها ، وقابل الاحسان بالاساءة ، فيه قوة واعتداد بالنفس ، وشعور بعظمتها ورفعتها ، وإعطاء المعتذر إليه حقه فى الاعتذار ، ولكن بغير هذا الخنوع الذى لا يليق بمن له مروءة وكرامة

وقد أصيب أبو الوليد بن زيدون من ابن جهور ملك قرطبة بمثل ما أصيب به عدى من النعمان ، فاستغل هذه المشابهة بين قصته وقصة عدى ، واستعطف ابن جهور في سجنه استعطافات تمثل روح عدى في شعره ونثره ، ويتحد بعض قصائدهما أحياناً في الغرض الذى قيلت من أجله ، مثل قصيدتهما في زيارة والديهما لهما في سجنهما ، ومثل هذا له ما لا يخفى من الدلالة على أن ابن زيدون كان يقلد عدى في ذلك عن قصد ، ولا يوقعه فيه محض المصادفة (٤) التشبيب وما إليه : وكان لعدى بعد ذلك جولات في فنون الشعر المختلفة ، من التشبيب ، ووصف الخمر ، والمدح ، والهجاء ، ووصف الخيل والنوق ، وغير ذلك مما طرقة غيره من الشعراء ، ولكنه كان يقتصد فيه ، وينهج نهج الشاعر الحضري المذهب ، فلا يسرف في تشبيهه ، ولا يخرج عن حد المروءة فيه ، وإذا وصف الخمر لا يذكر سكرأ ولا عريضة ، وإنما يذكر جمالها ، ويصف محاسنها عنده ، والقيينات اللاتي كن يسقينها له ، وكذلك كان في المدح والهجاء ، وقد كان مقتصداً فيهما جداً اقتصاداً ، حتى إننا لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة في المدح ، وبيتين اثنتين في الهجاء .

### مختارات من شعره في الحكم

قال في داليته المشهورة وهي إحدى مجمرات الشعر العربي :

أتم ف رسم الدار من أم معبد	نعم ورماك الشوق قبل التجلد
ظلمت بها أسفي (١) الغرام كأنما	سقتني الندامى شربة لم تصرد
فيالك من شوق وطائف عبدة	كست جيب سربالى إلى غير مسعد
وعاذلة هبت بليلى تلومنى	فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى

(١) أشربه جملة

أعاذل إن اللوم في غير كنهه (١)  
 أعاذل إن الجهل من لذة الفتى  
 أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى  
 أعاذل من تكتب له النار يلقها  
 ذريني فاني إنمـا إلى ما مضى  
 وحت (٢) لميقاتي إلى منيتي  
 أعاذل من لا يصلح النفس خاليا  
 كفى زاجراً للمرء أيام دهره  
 بليت وأبليت الرجال وأصبحت  
 فلا أنا بدع من حوادث تعترى  
 فنفسك فاحفظها عن الغي والردى  
 وإن كانت النعماء عندك لا مرىء  
 إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة  
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
 إذا أنت طالبت الرجال نوالهم  
 ستدرك من ذى الفحش حقل كله  
 ولا تلح إلا من ألام ولا تلم  
 عسى سائل ذو حاجة إن منعه  
 ومن لم يكن ذا ناصر عند حقه  
 وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجر  
 وللأمر ذو الميسر خير مغبة

على ثنى من غيك المتردد  
 وإن المنايا للرجال بمرصد  
 وأبعده منه إذا لم يسدد  
 كفاحاً ومن يكتب له الفوز يسعد  
 أمامي من مالى إذا خف عودى  
 وغودرت قد وسدت أو لم أوسد  
 عن الحى لا يرشد لقول المغند  
 تروح له بالواعظات وتغتدى  
 سنون طوال قد أنت دون مولدى  
 رجالا عرت من مثل بؤسى وأسعد  
 متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 فمثلاً (٣) بها واجز المطالب وازدد  
 فلا ترجها منه ولا دفع مشهد  
 فكل قرين بالمقارن يقتدى  
 فعف ولا تأتى بجهد فتتكدر  
 بحملك فى رفق ولما تشدد  
 وبالبذل من شكوى صديقك فافتد  
 من اليوم سؤلاً أن ييسر فى غد  
 يغلب عليه ذو النصير ويضهد (٤)  
 إذا حضرت أيدى الرجال بمشهد (٥)  
 من الامر ذى المعسورة المتردد

(١) حقيقته (٢) حضرت (٣) هبه مثلها (٤) يضطهد (٥) حرب

سأ كسب مجداً أو تقوم نوائح على بلبل نادباتى وعودى  
 ينحن على ميت وأعان رنة تورق عيني كل باك ومسعد  
 وقال للنعمان المنتصر على لسان شجرة نزل معه في ظلها ، وكان هذا فيما  
 يقال سبب تنصره :

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن زوال  
 فصرف الدهر لا تبقى لها ولما تأتي به صم الجبال  
 رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال  
 والاباريق عليها قدم (١) وحياد الخيل تجرى في الجلال  
 عمروا الدهر بعيش حسن قطعوا دهرهم غير عجال  
 عصف الدهر بهم فأنقروا وكذاك الدهر حالا بعد حال  
 ثم قال له على لسان مقبرة مرا بها :

أيها الركب المخبور ن علي الارض المجدونا  
 كما أتم كذا كذا كما نحن تكونونا  
 وقال في الحكم أيضاً :

طال لي أراقب التنوير أرقب الليل بالصباح بصيرا  
 شط وصل الذي تريد منى وصغير الامور يحنى الكبير  
 إن للدهر صولة فاحذرنها لا تنيئن قد أمنت الدهورا  
 قديبات الفتى صحيحاً فيردى ولقد بات آمناً مسرورا  
 لأرى الموت يسبق الموت شئ نغص الموت ذا الغنى والفقيرا  
 للمنايا مع الغد ورواح كل يوم ترى لمن عقيرا  
 كم ترى اليوم من صحيح تمنى وغدا حشو ربطة مقبورا  
 (١) جمع فدام وهو المصفاة

أين أين الفرار عما سيأتي لا أرى طائراً نجاة أن يطيرا  
فامش قصداً إذا مشيت وأبصر إن للقصص منها وجسورا  
إن في القصد لابن آدم خيراً وسيلاً على الضعيف يسيراً

### مختارات من شعره القصصى

قال فى نظم قصة الزباء مع جذيمة وقصير :

ألا يا أيها المثيرى المرجى	ألم تسمع بخطب الأولينا
دعا بالبقة (١) الامراء يوما	جذيمة ينتحى عصبا (٢) تيينا
فطاوع أمرهم وعصى قصيرا	وكان يقول لو تبع اليقيننا
ودست فى صجيفتها اليه	ليملك بضعها ولا أن تدينا
فأردته ورغب النفس يردى	ويىدى للفتى الحين الميينا
وخبرت العصا (٣) الانباء عنه	ولم أر مثل فارسها هجيننا
وقددت الاديم لراشهيه (٤)	وألقى قولها كذبا ومينا
ومن حذر الملاوم والمخازى	وهن المنسوبات لمن منينا
أطف (٥) لا نفه الموسى قصير	ليجدعه وكان به ضنيننا
فأهواه لما رنه فأضحى	طلاب الوتر مجدوعا مشيننا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أميننا
فلما ارتد منها ارتد صلبا	تجر المال والصدر الضغينا
أتتها العيس تحمل ما دهاها	وقنع فى المسوح (٦) الدارعينا

(١) موضع قريب من الحيرة (٢) عمامته متبنة بالزعفران وكانت العمامة

الحمر لسادة العرب (٣) فرس جذيمة (٤) عرقان فى باطن الذراعين (٥) أهوى

(٦) أكسية من شعر



ودس لها على الاتفاق عمراً  
 فجلبها قديم الاثر مضياً  
 فأضحت من خزائنها كأن لم  
 وأبرزها الحوادث والمنايا  
 إذا أمهلن ذا جد عظيم  
 ولم أجد الفتى يلهو بشيء  
 وقال في قصة سيف بن ذي يزن وقصة الحضرة وصاحبه الضيزن  
 لم أر مثل الفتیان فی غبن (١) ال  
 ينسون إخوانهم ومصرعهم  
 ماذا ترجى النفوس من طلب ال  
 تظن أن لن يصيبها غنت الد  
 ما بعد صنعاء كان يعمرها  
 محفوفة بالجبال دون عرى ال  
 ساقط اليها الاسباب جند بني ال  
 وفوزت بالبغال توسق بال  
 حتى رآها الاقوال (٣) من طرف ال  
 يوم ينادون آل بربر وال  
 فكان يوم باقى الحديث وزا  
 بشكته وما خشيت كميناً  
 يصك به الحواجب والجبيناً  
 تكن زباً حاملة جنيناً  
 وأي معمر لا يتليناً  
 عطفن له ولو فرطن حيناً  
 ولو أثرى ولو ولد البنين  
 أيام ينسون ما عواقبها  
 وكيف تعاقبهم مخالبها  
 بخير وحب الحياة كاربها  
 هر وريب المنون صائبها  
 ولالة ملك جزل مواهبها  
 كائد ما ترتقى غواربها  
 أحرار فرسانها مواكبها  
 محتف وتسعى بها توالبها (٢)  
 منقل مخضرة كتابها  
 يكسوم (٤) لا يفلتن هاربها  
 لت أمة ثابت مراتبها

والخضرة ت عليه داهية من فوقه أيد (٥) منا كبها

(١) خدعها (٢) التولب ولد الثعلب (٣) ملوك حمير (٤) الحبشة  
 (٥) قوى

ربية (١) لم توق والدھا إذ أضاع راقبھا  
 إذ غبقتہ صباء صافية والخمر وهل (٢) يہيم شاربھا  
 وأسلت أھلھا بلیلتها تظن أن الرئيس (٣) خاطبھا  
 فی ليلة لا یرى بھا أحد یحكي علیھا إلا کواکبھا  
 فكان حظ العروس إذ جشرا صبح دماء تجرى سبائھا  
 وخرب الحضرو استییح وقد أحرق فی خدرھا مشاجبھا  
 وقال فی نظم قصة مبدل الخلق من التوراة

اسمع حدیثا لکی یوما تجاوبه عن ظهر غیب إذا ما سائل سألّا  
 أن کیف أبدی إله الخلق نعمته فینا وعرفنا آیاته الا ولا  
 كانت ریاحا وماء ذعرانیة (٤) وظلمة لم یدع فتقا ولا خلا  
 فأمر الظلمة السوداء فانکشفت وعزل الماء عما كان قد شغلا  
 وبسط الارض بسطاً ثم قدرھا تحت السماء سواء مثل ما فعلا  
 وجعل الشمس مصر (٥) لا خفاء به بین النهار و بین اللیل قد فصلا  
 قضی لسته أيام خلاثقه وكان آخر شئ صور الرجال  
 ثم أتورثه الفردوس یعمرھا وزوجة صنعة من ضلعه جعلّا  
 لم ینہ ربه عن غیر واحدة من شجر طیب إن شم أو أکلا  
 فعمدا للتي من أکلها نہیا بأمر حواء لم تأخذله الدغلا  
 کلاهما خاط إذ بر لبوسهما من ورق التین ثوبا لم یکن غزلا  
 فكانت الحیة الرقشاء إذ خلقت کما ترى ناقة فی الخلق أو جملا (٦)

(١) یعنی ابنة الضیزن التي خانت والدھا (٢) من وهل إلى الشئ ذهب إليه  
 وھمه وهو یرید غیره (٣) سابور (٤) العرانیة مد السیل (٥) المصر الحاجز  
 بین الشیئین (٦) هذا من مزاعم العرب فی أصل الحیة

فلا طها الله إذ أغوت خليفته طول الليالي لم يجعل لها أجلا  
تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت والتراب تأكله حزنا وإن سهلا  
فأتعبا أبوانا في حياتهما ووجد الجوع والاصاب والعلا  
وقال في تجربة إبليس لحواء وعقاب الحية :

سعي الرجيم إلى حواء بوسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر  
خلقان من مارج أنشا خليفته وآخر من تراب الارض والمدر  
أنشاهما ليطيعاه فخالفه إبليس عن أمره للحين والقدر  
فأبلس الله إبليسا وأسكنه (١) دارا من الخلد بين الروض والشجر  
فاغتاظ إبليس من بغي ومن حسد فاحتال للحية الرقطاء والطير (٢)  
فأدخلاه بأيمان مؤكدة أعطاهما يمين كاذب غدر  
هنالك سار إلى حواء بوسوسة أردت بغراتها معها أبا البشر  
فأهبطوا من معاصيهم وكلهم نأى انحل فقيد العين والاثر  
وأهبط الله إبليسا وأوعده نارا تلهب بالاسعار والشرر  
وأنزل الله للطاووس رخته (٣) من صوته ورمى رجله بالنكر  
وأعده الحية الحسناء حين عفت مسح القوائم بعد السعي كالبقر  
واعص الله حواء بيدي فعندت بالطمث والطلاق والاحزان والفكر

(١) الضمير للانسان (٢) يريد الطاووس (٣) ضعف صوته

## مختارات من شعره في سجنه

### في الاعتذار ونحوه

قال يعاتب النعمان ويعتذر اليه :

أرقت لمكفر (١) بات فيه      بوارق يرتقين رؤوس شيب  
سعى الاعداء لا يألون شرا      عليك ورب مكة والصليب  
أرادوا كي تمهل عن عدي      ليسجن أو يدهده في القليب (٢)  
وكننت لزاز خصمك لم أعرد (٣)      وقد سلحكوك في يوم عصيب  
قفزت عليهم لما التقينا      بتاجك فوزه القـدح الاريب  
وما دهرى (٤) بأن كدرت فضلا      ولكن مالقت من العجيب  
فان أخطأت أو أوهمت أمرا      فقد يهم المصافي بالحبيب  
وإن أظلم فقد عاقبتموني      وإن أظلم فذلك من نصيبي  
وإن أهلك تجدد فقدى وتخزل      إذا التقت العوالي في الحروب  
فهل لك أن تدارك مالدينا      ولا تغلب على رأى المصيب  
فاني قد وكلت اليوم أمرى      إلى رب قريب مستجيب

وقال في ذلك أيضا :

أبلغ النعمان عنى مألكا      أتى قد طال حبسى وانتظارى  
لو بغير الماء خلقى شرق      كنت كالغصان بالماء اعتصارى  
وعداى شمت أعجبهم      أنى غيبت عنهم فى إسرائى  
ليت شعرى عن دخیل يفترى      حیثما أدرك لیلی ونهارى

(١) سحاب مكفر مظلم (٢) البئر (٣) أهرب (٤) عادى

لامريء لم يبل مني سقطة إن أصابته ملبات العثار  
 قاعدا يكرب نفسي بثها وحراما كان سجنى واحتصارى  
 نحن (١) كنا قد علمتم قبلكم عمد البيت وأوتاد الاصار  
 وأبوك المرء لم يشأ به يوم سيم الخسف مناذو (٢) الخسار  
 أجل (٣) نعمى ربها أولكم ودنوى كان منكم واصطهارى  
 أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكأ (٤) صلبا بازار  
 وقال أيضا فى ذلك وقد زارته أمه فى سجنه ولا بن زيدون قصيدة (٥)  
 فى هذا الموضوع عينه يقلد فيها عديا فى زيارة أمه له فى سجنه :

ليس شيء على المنون يباقي غير وجه المسيح الخلاق  
 ان نكن آمنين فاجأنا شمر مصيب ذا الود والاشفاق  
 فبرىء صدرى من الظلم للرب - وحنث بمعقد الميثاق  
 ولقد سلمنى زيارة ذى قربنى حبيب لودنا مشتاق  
 ساء ما بنا تبين فى الالام دي وإشفاقها الى الاعناق  
 فاذهبي يا أميم غير بعيد لا يوثاقى العناق من فى الوثاق  
 واذهبي يا أميم إن يشاء الله بنفس من أزم هذا الخناق  
 أو تكن وجهة فلك سبيل لنا س لا تمنع الختوف الرواق

\*\*\*

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتى ان أتيت صحن العراق

(١) يعنى ما كان من تولية أيه زيد على الخيرة (٢) نائب فاعل يشأ  
 يعنى بذلك منع المنذر أهل الخيرة من أخذ مال زيد عند موته وهو بالشام  
 (٣) يعنى من أجل ذلك (٤) شد (٥) مطلعها :  
 ألم يأن أن يركب الغمام على مثلي ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل

أبلغنا عامرا وأبلغ أخاه  
 في حديد القسطاس يرقبني الحما  
 فاركبوا في الحرام (١) فكروا أخاكم  
 وقال أيضا يذكره :

أرواح مودع أم بكور  
 ويقول العداة أودى عدى  
 أيها الشامت المعير بالذه  
 أم لديك العهد الوثيق من الأي  
 إن يصبني بعض الهنات فلا وا  
 من رأيت المتنون خلدن أم من  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوش  
 وبنوا الأصفر الكرام ملوك الر  
 وتذكر رب الخورتق إذا أش  
 سره حاله وكثرة ما ي  
 فارعوى قلبه فقال وما غي  
 ثم بعد الفلاح والملك والام  
 ثم صاروا كأنهم ورق جف  
 لك فاعمد لأي حال تصير  
 وعدى بسخط رب أسير  
 ر أنت المبرأ الموقور  
 سام بل أنت جاهل مغرور  
 ن ضعيف ولا أكب عثور  
 ذا عليه من أن يضام خفير  
 وان أم أين قبله سابور  
 وم لم يبق منهم مذكور  
 رف يوما وللهدى تفكير  
 لك والبحر معرضا والسدير  
 طة حي إلى الممات يصير  
 ة وارتهم هناك القبور  
 فآلوت به الصبا (٣) والدبور  
 (١) يعنى في الشهر الحرام (٢) قافلة (٣) الريح الشرقية والغربية

## مختارات من شعره

في

قنون الشعر المعروفة

قال في التغزل والخمر:

بكر العازلون في وضح الصبح يقولون لي ألا تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موهوق  
لست أدري إذا كثروا العذل عندى أعدو يلومنى أم صديق  
زاتها حسنها وفرع عميم وأثيث (١) صلت الجبين أنيق  
وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق (٢)  
ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق  
قدمته على عقار كعين الديك صني سلافها الراووق  
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
وطفت فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق  
ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق  
وقال في ذلك أيضا:

أبلغ خليلي عند هند فلا زلت قريبا من سواد الخصوص (٣)  
موازي الصرة أو دونها غير بعيد من عمير اللصوص  
أنك ذو عهد وذو مصدق مخالف عهد الكذوب اللاموص  
تأكل ماشئت وتعتلها خمر من الخص كلون الفصوص  
ينفخ من أردانك المسك والهندي والغار ولبنى (٤) قفوص

(١) وجه أثيث عظيم وصلت واضح (٢) طويلة (٣) هو وما بعده.

أسماء مواضع بالعراق (٤) شجرة لها غسل

بعضك الخيل وتصطادك الـ طيرو لا تنكع (١) لهو القنيص  
 بانفس أبقى واتقى شتم ذى الاعراض فى غير نوص  
 قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص  
 وقال من قصيدة له طويلة فى المدح :

ماذا ترجون ان أودى ربيعكم بعد الاله ومن أزكى لكم نارا  
 كلا يمينا بذات الورع لو حدثت فيكم وقابل قبر الماجد الزارا (٢)  
 بتل جحوش (٣) ما يدعومؤ ذنهم لا أمر دهر ولا يبحت أنفارا

\*\*\*

وأحور العين مربوب له غسن (٤) مقلد من نظام الدر تقصارا  
 عفا المكاسب ما تكدى حسافته (٥) كالبحر يقذف بالتيار تيارا  
 وذى تناوير بمعون له صبح يغزو أوابد قدأفلين (٦) أمهارة  
 كأن ريقه شؤبوب غادية لما تقفى رقيب النفع مسطارا  
 ولا تحل نبى (٧) البشر قيته تسومه الروم ان تعطوه قنطارا  
 فأيكم لم ينله عرف نائله دثراسوا وما فى الارياف أوصارا  
 وقال من قصيدة فى وصف فرس :

مضم أطراف العظام محبا يهزم غصنا ذا ذوائب مائعا (٨)  
 أجال عليه بالقناة غلامنا فأذرعه لخلّة الشاة راقعا (٩)  
 فضاف يعرى جله عن سراته يبد الجياد فارها متابعا  
 فآض كصدر الرمح نهذا مصدرا يكف كف منه خنزوا نانا مازعا

(١) ولا تمنع (٢) اسم موضع (٣) بلد بالجزيرة (٤) الغسنة خصلة  
 الشعر (٥) قليله (٦) عزلن عن الرضاع (٧) اسم موضع (٨) ماعت ناصية  
 الفرس سالت (٩) رقعت خلة الفرس أدركته فطعنته



وهان في وصف نوقه :  
 من يكن ذا القح راخيات فلقاحي ما تذوق الشعيرا  
 بل حواب في ظلال فسيل ملئت أجوافهن عصيرا  
 فتهادرن كذاك زمانا ثم موتن فكن قبورا  
 وقال وقد دعا النعمان ليتغدى عنده فتغدى عند ابن مرينا ثم ذهب إليه  
 ولا فضل عنده فأحفظه ذلك :

أحسبت مجلسنا وحسن حديثنا يودى بمالك  
 فالمال والاهلون مصرعة لأمرك أو نكالك  
 ما تأمرن فينا فأمرك في يمينك أو شمالك  
 وقال في الهجاء :

زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الاديم الأكارع  
 وقال يهجو تميا :

تزود من الشبعان (١) خلقك نظرة فان بلاد الجوع حيث تميم

### منزلة عدى في الشعر

(١) ما أخذه عندهم

في ألفاظه ومعانيه : قد أخذ جمهور علماء الادب على عدى الفاظه  
 الحيرية من جهة لينها ورقتها وعدم خلوص عريتها بما كان يدخلها من  
 لغات الوفود التي تفد على ملوك الحيرة ، فسقطت بهذا منزلته عندهم ، وجعلوه

(١) اسم موضع

في الشعراء مثل سبيل في النجوم ، ومنهم من قال مثل الشعرى فيها ، تعارضها  
ولا تجري معها ، وقد سئل الأصمعي عنه أحل هو ؟ فقال : ليس بفحل  
ولا أثى ، وذكر ابن قتيبة أن العلماء لا يرون شعره حجة

ولا شك أن سهولة اللفظ بالفه ، وعدم سهواته بعدم إلفه ، وذلك  
من الأمور التي لا ترجع إلى اللفظ في ذاته ، ولا يصح أن يؤخذ بها فيه ،  
ورب لفظ مألوف عند قوم غير مألوف عند آخرين ، فلو كان ذلك يوجب  
شيئا فيه لا أدى فيه إلى وجهتين مختلفتين ، واعتبارين متناقضين ، وقد كانت الألفاظ  
البدوية غير مألوفة لأهل الحضرة لبعدهم عن أهلها ، فتأثر بهذا فيها أولئك  
العلماء وجعلوها هي الألفاظ الفحلة الفخمة ، وجني على الألفاظ الحضرية  
عندهم إلفهم لها ، ونشأتهم بين أهلها ، مع أن الألفاظ البدوية مألوفة لأهلها  
كما أن الألفاظ الحضرية مألوفة لأهلها ، وقد تكون الألفاظ الحضرية أعذب  
منطقا ؛ وأجمل صوتا ، وأخف سمعا ، وأما ألفاظ تلك الوفود فلا شيء في  
استعمالها بعد صقلها ، وإلحاقها بأوزان العربية ومقاييسها ، خصوصا إذا لم  
يكن لها نظائر ولا أشباه في العربية تغني عنها ، وتسد مسدها ، ورب كلمة  
أعجمية تكون بعد تعريبها أحسن لفظا من مرادفها العربي ، وأجمل منه  
حروفا ، وأحق منه استعمالا ، وقد أخذ العرب من لغات غيرهم ألفاظا لها  
مرادفها في لغتهم ، ولم يقتصروا في التعريب على ما لا مرادف له عندهم ، مثل  
التأمورة والابريق ، والناطس والجاسوس ، ثم استعملوا في كلامهم هذا  
وذاك ، (١) وربما كانت الكلمة الأعجمية أكثر استعمالا من مرادفها العربية (٢)

(١) وهذا كما قال امرؤ القيس :

وإني زعيم إن رجعت مملكا      بسير ترى منه الفرائق أزورا

والفرائق الأسد تعريب بروانك (٢) انظر الصفحة التالية

## ألفاظ أعجمية

أخف من نظائرها العربية أو أكثر استعمالاً منها

اللفظ الأعجمي	اللفظ العربي	
يَم	بحر	اليَم كلمة سريانية وقد استعملها القرآن الكريم مع كلمة البحر
مَشَكَاةٌ	كُوَّةٌ غير نافذة	المشكاة كلمة حبشية وقد استعملها القرآن ولم يستعمل كلمة كوة
بِنَّةٌ	مُدُولٌ	البينة كلمة انجليزية تطلق على القلم المعروف والمُدول الحديدية يكتب بها في ألواح الدفتر
نُوَّةٌ	كُنَاشَةٌ	النوثة كلمة فرنجية يرادفها من العربية كُنَاشَةٌ ويراد منها أوراق تجعل كالدفتر يقيدها فيها الفوائد والشوارد للضبط
زَلَطٌ	دَهْلُوقٌ	الزلط كلمة عامية والدملوق والدملق والدمالق الاملس المستدير من الحجارة
تُوتٌ	فِرْصَادٌ	التوت كلمة أعجمية عربها العرب واستعملوها ويسمى التوت عندهم الفرصاد

قال لفظ لا يعاب عندي إلا من جهة ثقله وتنافر حروفه ، لأن هذا يرجع إلى أمر يتعلق بذاته ، أما غرابته ووضوحه ، وعريته وأعجميته ، فلا يعاب عليه بشيء من جهتها ، بل يجب أن تؤثر الغريب على غيره إذا كانت حروفه أجمل من حروفه ، وغرابته ليست إلا عرضا طارئا عليه يزول بكثرة استعماله ، كما يجب أن تؤثر الأعجمي على العربي إذا كان أجمل منه في ذلك ، وأن ندع ذلك التعصب للعربية إلى الحد الذي يعوقنا عن السير بها في طريق الكمال ، فلا يصح أن نكون أشد تعصبا لها من أهلها ، وأن نضرها بذلك ضرر الصديق الجاهل لصديقه

ومع أن عدوا قد بلغ تعصبهم عليه إلى حد إسقاطهم الاحتجاج بشعره ، فلا تجد لهم في أشعاره من المآخذ مثل غيره من الشعراء الذين يحتج بشعرهم عندهم ، وما أخذوه عليه السناد في قوله :

وقد دت الأديم لراشيه وألنى قولها كذبا ومينا  
فان قافية القصيدة على النون والياء المكسور ما قبلها ، والياء هنا مفتوح ما قبلها ، وقد جعلوا في البيت أيضا ذكر المين بعد الكذب تطويلا ، ورواية المفضل « كذبا مبينا » ولا تطويل فيها ولا سناد ، ولكن الرواية الصحيحة هي الأولى

وعدوا أيضا قوله :

ولقد عدت دوسرة كعلاة القين مذكارا  
في الأبيات التي قصر فيها أصحابها عن الغايات التي أجروا إليها ، ولم يسدوا الخلل الواقع فيها معنى ولا لفظا ، لأن المذكار التي تلد الذكران والمثنائ عندهم أحد ، وقد أراد مذكرة فلم يتفق له وقال عدي أيضا :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء. نخص الموت ذا الغنى والفقير  
 فاستشهد به سيديويه على إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح إذا كان  
 تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز  
 ذلك إلا في ضرورة ، وقد خالف المبرد سيديويه في ذلك لأن الموت اسم  
 جنس ، وإنما كره زيد قام زيد لثلاثتهم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا  
 لا يتوهم في الاجناس ، قال تعالى ( إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت  
 الأرض أثقالها ) وإنى أرى أن المعارف إذا تكررت فلاحمل لتوهم أن الثاني  
 فيها خلاف الأول ، ولا فرق فيها بين الاجناس وغيرها ، وإنما القبح في ذلك  
 لقبح التكرار في ذاته ، والأرض مكررة في جملتين بل في آيتين فلا قبح في تكرارها  
 وبما أخذ عليه قوله في صفة الفرس :

فضاف يعرى جملة عن سراته يسد الجياد فارها متابعا  
 ولا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له جواد وعتيق ، ويقال للكودن  
 والبغل والحمار فاره

ومثل هذا أيضا وصفه الخمر بالخضرة ولا يعلم أحد وصفها بذلك ، وهذا  
 في قوله :

والمشرف الهندى يسقى به أخضر مطموثا بماء الجريض  
 تكراره في ألفاظه ومعانيه : ويمكن أن يؤخذ على عدى أيضا ما حصل  
 في بعض شعره من تكرار في ألفاظه ومعانيه ، ولكن هذا قليل في شعره ،  
 ولا يبلغ ما بلغ امرؤ القيس فيه ، ومن أمثلة ما جاء في شعره من ذلك :

ألا من مبلغ النعمان عني علانية فقد ذهب السرار  
 ألا من مبلغ النعمان عني فيينا المرء أغرب إذ أراحا  
 ألا من مبلغ النعمان عني وقد تهوى النصيحة بالمغيب

\*\*\*  
أبلغ النعمان عني مألكا أنتي قد طال حبسي وانتظاري  
أبلغ النعمان عني مألكا قول من قد خاف ظنا فاعتذر

\*\*\*  
وتقول العداة أودي عدي وبنوه قد أيقنوا بعلاق  
ويقول العداة أودي عدي وعدى بسخط رب أسير

### (٢) محاسنه عند بعضهم

وقد كان قليل من الناس ينتصر لعدي بازا، تعصب جمهور علماء الادب عليه ، ومن ذلك القليل من كان ينتصر له من أجل عصية النسب ، روى ابن الكلبي أن من بني تميم من يقول بتقديم عدي على غيره من الشعراء ، وأنشد الحارث بن بدر الغداني :

والشعر كان مبيته ومظله عند العبادي الذي لا يجهل  
وقال حماد : أدركت رجالا من بني تميم لا يفضلون على عدي في الشعر  
أحدا

ومن ذلك القليل من كان ينتصر له انتصاراً مطلقاً لا يذكر فيه وجه تقديمه له على غيره ، ولا سبب انتصاره له ، وكان إياس النصرى يقول : أشعر العرب أبو دواد الايادي (١) وعدي بن زيد ، وأبو دواد يشارك عدياً في الجهة التي تعصب عليه جمهور علماء الادب من أجلها ، فلعلها هي الجهة التي انتصر إياس لهما بها

(١) ومن كان يتعصب لابن دواد وحده أبو الاسود الدؤلي العالم

الشاعر المشهور

وقال محمد بن الحجاج قلت لابن منذر من أشعر الناس ؟ قال من كنت  
في شعره ، فقلت له على ذاك ، فقال عدى بن زيد ، وكان محمد بن منذر ينحو  
في شعره نحوه ، ويقدمه ويتخذه إماما له ، وروى حماد الارقط أن ابن منذر  
لقبه بمكة فأنشده قصيدته :

كل حي لاقى الحمام فمود      مالحي مؤمل من خلود  
ثم قال له : اقرئ أبا عبيدة السلام ، وقل له يقول لك ابن منذر اتق الله  
واحكم بين شعري وشعر عدى بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي  
وذاك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ، ودع  
العصية .

وقال أبو الشبل البرجمي : ما شعر علي بن الجهم في الحبس بدون شعر عدى  
ابن زيد ، وهو في هذا يرى أن شعر عدى في حبسه قد بلغ من الجودة بحيث  
يقاس في ذلك عليه غيره ، ويجعل من فضله أن يبلغ مرتبته  
وكان يونس يعجب بقصيدة عدى :

أرواح مودع أم بكور      لك فاعلم لا شيء حال تصير  
وكان يقول لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه  
وبما يستجاد لعدى قوله :

وصحيح أضحي يعود مريضاً      وهو أذن للوت بمن يعود  
وقد أخذه منه علي بن الجهم وأحسن فيه فقال :  
كم من عليل قد تخطاه الردى      فنجا ومات طيبه والعواد  
وقال محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطبيب      إلى نفسه وتولي كئيباً  
فمات الطبيب وعاش المريض      فأضحي إلى الناس ينعي الطيباً

فأساء فيه لأنه إن كان أخذه من علي وجاء به في بيتين ومضغه وصيره قصصا بقوله « أضحي ينعاى إلى الناس » فقد أخطأ ، وإن كان علي أخذه منه فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار أحق بالمعنى منه وإذا كانت المأخذ التي أخذوها على عدى لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق على غيره ، فكذلك شأن هذه المحاسن لا تقتضى تقديمها في الاطلاق على غيره ، لأنها ترجع إلى أمور جزئية لا تقتضى هذا الاطلاق في التأخير أو التقديم ، ولا توجب تقديم شاعر على آخر أو تأخير عنه من سائر نواحيه

## الموازنة بين الشعاعين

### (١) في سيرتهما

مايتفقان فيه : يتفق امرؤ القيس مع عدي في أنهما كانا شاعرين نشأ في بيئة ملك وإمارة ، فامرؤ القيس كان أبوه ملكا ، وعدي كان أبوه عند كسرى في منزلة الملوك المناذرة ، وقد ولاه أهل الحيرة عليهم بعد موت بعض ملوك المناذرة إلى أن ولي كسرى بدله

ويتفقان أيضا في أنهما لم يتجرا بشعرهما كما اتجربه غيرهما ، وكان الاتجار بالشعر نادرا في عهدهما ، ولم يكن يقول الشعر في هذا العهد إلا ذوو المكانة من الملوك والامراء وعظماء العرب وحكمائهم ، فكانوا يربثون بأنفسهم عن الاتجار به ، ولم يقصد به الملوك للاستفادة إلا قليل منهم ، مثل طرفة والمتلمس حينما قصدا عمرو بن هند ، وكانا ينادمانه ويأخذان من صلاته ، ومع هذا كانا لا يشعران بنقص في أنفسهما عنه ، وكانا يغضبان إذا رأيا منه استخفافا بهما ويهجوانه



ما يختلفان فيه : يمتاز عدى على امرئ القيس من جهات كثيرة ، منها أن  
عدى اتقلب في أحضان الحضارة بالحيرة والمدائن في صغره وكبره ، أما امرؤ القيس  
فنشأ بالبادية في ظل ملك بدوى فيه خشونة وترف ، وشدة ولين ، ومنها  
أن عدى أخذ بتربية مدرسية جمع فيها بين ثقافات العرب والفرس والروم ،  
أما امرؤ القيس فكان شأنه مثل شأن سائر أبناء البادية إذ يتركون لسليقتهم  
وفطرتهم ، ومنها أن عدى كان له دين نشأ عليه ، واحتفظ به إلى آخر حياته ،  
فكان له أثره في استقامته ، كما كان لبيئته في بيته واتصاله بالأكاسرة والمناذرة  
أثرها في ذلك أيضا ، أما امرؤ القيس فلم يكن للدين أثر في نفسه ، وقد قضى  
شبابه بين صعاليك العرب وذو بانهم ، فتأثر ببيئتهم ، واكتسب كثيرا من رذائلهم ،  
ولم تكن بيئته الملكية تمتاز إلا قليلا عن هذه البيئة ، لان الفرق بين طبقات  
الناس لا يكاد يذكر في البادية ، ومنها أن عيشة عدى كانت هادئة ساكنة ،  
في ظل ملكين ثابتين مستقرين ، ملك المناذرة بالحيرة ، وملك الأكاسرة  
بالمدائن ، أما امرؤ القيس فانه لم يره دوما في حياته ، فقد قضى شبابه في  
غاراته الآثمة مع صعاليك وذو بان ، وعيشته اللاهية الفاجرة بينهم ؛ وكان  
ملك آبائه في عهده مضطربا تهب عليه الأعاصير السياسية من كل ناحية ،  
وتكاد تقتلع جذوره من قلب البادية ، فلم يفق من غفلته في شبابه إلا ليلقي  
بنفسه في حروب توقعه في اضطراب أشد مما كان فيه ، ويلاقى فيها ما يلاقى  
حتى تقضى عليه

فاذا كان لحياة الشاعر أثرها في شعره وأخذها به إلى أغراض نافعة في  
الحياة أو غير نافعة ، والفاظ ومعان جميلة أو غير جميلة ، فان حياة عدى  
أجدر بأن ترجحه في ذلك على امرئ القيس ، وتخلع على شعره استقامة من  
استقامتها ، وجمالا من مظاهر الجمال التي كانت تحيط به من كل ناحية ، وتبعد

به عن وحشة البداوة وخشوتها ، وتجهمها وغموضها ، والجمال أظهر ما يكون في الحضرة ، إذ تعمل فيه يد الانسان والطبيعة معا ، أما البدو فليس فيه إلا جمال الطبيعة وحدها ، ومظاهر الطبيعة لا تكون دائما جميلة ، خصوصا في تلك البوادي الموحشة ، والصحارى المقفرة

## (٢) في شعريهما

أغراضهما الشعرية : إذا وازنا بين امرى القيس وعدي في أغراضهما الشعرية نجد عديا يمتاز على امرى القيس في ذلك امتيازا ظاهرا ، فعدي ينظر في شعره إلى الكون بأسره ، ويؤدى به رسالة عامة في الحياة ، فهو فيه الحكيم الناصح الصادق النصيحة للانسانية عامة ، والقاص البارع الذى يجيد سبك القصة ويعرف كيف يستخلص منها الموعظة الحسنة ، والحكمة العجيبة ، وكم رد بذلك ملوكا عن طغيانها ، وهدى نفوسا إلى رشادها ، حتى ترك لنا في هذا شعرا خالدا تبلى الحياة ولا يبلى ، وتظهر عليها آثار القدم وهو لا يزال جديدا ، لأنه لم يكن ينظر فيه إلى عصره وحده ، بل كان ينظر فيه إلى كل العصور ، ويراعي فيه سائر الازمنة ، حتى يكون مناسبا لكل زمن ، ومقبولا عند كل أمة من الامم ، فاذا أراد يوما أن يستخدم شعره في خاصة نفسه غلبت عليه نزعته هذه في شعره ، وأبى إلا أن يجاوزها به ، ويمضى من ذلك في حكم متصلة ، أو قصص لها ارتباط بموضوعه ، وهذا كما كان يفعل في قصائده في استعطاف النعمان بن المنذر حينما زج به في سجنه ، فكان كثيرا ما ينسى فيها أمر نفسه ، ويمضى في القصص أو نحوه مما كان يمضى فيه ، ويقصد إلى وعظ النعمان بذلك وتذكيره بأحوال السابقين ، والملوك الغابرين ، وهو ذلك السجين الذى ينأى بمثله سجنه عن مقام الوعظ ، وتنسيه نفسه واجب

الارشاد ، وتصير به إلى وسائل أخرى قد تكون أقرب إلى خلاصه ،  
وفك إساره

أما امرؤ القيس فكان لا يعرف في شعره إلا نفسه وشهواتها ، ولا  
يعرف في الدنيا شيئا سواها ، ولا تحدثه نفسه بأن عليه في شعره رسالة  
يؤديها للناس ، وواجبا مفروضا عليه الله والخلق ، حتى إنه بعد أن قتل  
أبوه وأيقظته الايام من غفلته لم يترك أمر نفسه في شعره ، بل انتقل به  
من شهواتها إلى الشكوى مما أصابها ؛ واستخدمه في أغراض أخرى خاصة  
بها ؛ من مدح بعض الناس إذا ساعدوه في طلب ثأر أبيه ، وهجوم إذا قعدوا  
عن مساعدته فيه ، فلم ينس نفسه في الحالتين ، ولم يجاوز بشعره تلك  
الحدود الضيقة

ويمتاز عدى أيضا بأن أغراضه من شعره كانت إلا في النادر منها تتعلق  
بجد الحياة دون لهوها وعيشها ، فاذا عبث به عبث في اقتصاد ، ولم يجاوز  
حد الاعتدال ، ولم يأت بما يؤخذ عليه في دينه أو مروءته ، أو يكون قدوة  
سيئة للناس في الاخذ بالرديلة ، وإعلانها بين الناس في الشعر ، وكان امرؤ  
القيس على خلافه في هذا كله ، فقد أسرف في شعره إسرافا صار به زعيم  
طائفته من أولئك الشعراء الخلاء ، واستحق به لقب الملك الضليل عليهم ،  
وقد روى أنه خرج وقد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما  
قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يارسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ  
القيس لهلكنا ، قال وما ذلك ؟ قالوا خرجنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق  
إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة  
فتمثل بيتين لامرئ القيس ، وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها وأن الياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي جنب ضارج يفيء عليها الظل عرمضها الطامى  
وقد كان ماؤنا نقد ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها .  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفَعته ، وكأني أنظر إلى  
صفرة وبياض إبطيه وحموشة ساقيه في يده لواء الشعراء يتدهدى  
بهم في النار

ويمتاز عدى أيضا في ذلك بأنه كان يعنى بترتيب قصائده وتأليفها ،  
وسوقها في الغرض الذى تقال فيه ، فيتكون من قصيدته وحدة مرتبة .  
الاجزاء ، ملتزمة السياق ، متحدة الغرض ، وامرؤ القيس كان يحاول أن يجمع  
كل أغراضه الشعرية في كل قصيدة من قصائده ، وهى في هذا كأنها كلها  
قصيدة واحدة وكان لا يعنى في قصيدته بترتيب أجزائها ، ولا بوضع أبياتها  
في مواضعها التي لا يصح تقديمها عليها أو تأخيرها عنها  
ألفاظهما ومعانيهما : وإذا وازنا بين امرئ القيس وعدى في ألفاظهما  
ومعانيهما الشعرية وجدنا أن كلا منهما يتأثر في ذلك ببيئته التي نشأ فيها ،  
فعدى من أبناء الحضر يمثل شعره في الاجمال ألفاظ حضره ، وامرؤ القيس  
من أبناء البادية يمثل شعره في الاجمال ألفاظ باديته ، فاذا أردنا أن نجعلها  
موازنة عامة بين ألفاظ أهل الحضر وألفاظ أهل البادية فألفاظ أهل الحضر تمثل  
رقة طباعهم ، وجمال حضارتهم ، ولين معيشتهم ، وألفاظ أهل البادية تمثل  
غلظ طباعهم ، وغموض بداوتهم ، وخشونة معيشتهم ، ولا شك أن ألفاظ  
أهل الحضر في ذلك أجمع لمعانى الجمال من ألفاظ أهل البادية ، وإن كانت  
سهلة لينة ، وليست كالألفاظ البدوية غامضة شديدة ، ولا ريب بعد هذا  
في أن عدى من هذه الناحية أيضا يفضل امرأ القيس ، ولا في أن ألفاظه في  
لونها ورقتها خير من ألفاظ امرئ القيس في غموضها وشدهتها ، وقد كان  
عدى يسلك في ذلك مسلكا متسقاً منسجماً ، أما امرؤ القيس فيخلط في ذلك .

خلطاً ظاهراً ، ويسير في طريق مضطرب فيه علو وانخفاض ، ووعورة وسهولة ، وغموض ووضوح ، فيفقد بذلك جمال التناسق ، ويحرم حسن الانسجام ، ويظهر في صورة مشوهة ، لا تناسب بين ألوانها ، ولا التام بين أجزائها ، وقد أوقع امرأ القيس في ذلك ما كان في عيشه من لين وخشونة ، وأخذه بشيء من التنعم فيما كان يحيط به من مظاهر البداوة ، والذين يقدمون امرأ القيس بذلك ويؤخرون عدياً برقة ألفاظه إنها هم قوم يزعمون أن الكلام القصيح ما كان في ألفاظه عنجبية الغرابة ، وبعد عن الفائدة اللاحطة بمعناه ، وعز عن الافهام إدراكه ، وهذا كما قال صاحب كتاب الطراز (١) جهل بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة ، فانك ترى ألفاظ القرآن والسنة النبوية مع بلوغها كل غاية من الفصاحة بحيث لا يدانيهما كلام في غاية البيان والظهور بالاضافة الى ألفاظهما ، وفي نهاية القرب بمعانيهما ، وقد وصف الله كتابه الكريم بأنه بيان وتبيان ، ولهذا فإنه لا يكاد يشكل من ألفاظ القرآن والسنة على أحد إلا من جهة التركيب لا غير ، فأما مفرداتهما ففي غاية الوضوح والبيان والظهور . وهذا يرجع عندي إلى أن القرآن في إجماله نزل بلغة أهل الحضر ، وهم قريش بمكة ، والايوس والخزرج بالمدينة ، ولم ينزل إلا قليل منه بلغة أهل البادية

فلا يصح بعد هذا أن يؤخذ على عدى سهولة شعره كما أخذها عليه الاصمعي وغيره ، ولا أن يكون لها تأثير في تأخير منزلته في الشعر كما أخروه بها ، حتى أسقط بعضهم الاحتجاج بشعره لعدم خلوص عربية بيئته ، فإذا سلطنا لهم أن هذا يؤثر في الاحتجاج بشعر عدى وأن يؤخذ في هذا (١) ج ١ ص ١١٥ من كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز

بذنب البيئة التي نشأ فيها ، فإن ذلك لا يمكن أن يؤثر في شعره من جهة جمال لفظه ، وحسن معناه ، وما إلى هذا من وجوه جودته في ذاته ، بقطع النظر عن أنه يحتاج به أو لا يحتاج به ، فحسن الشعر في ذاته شيء والاحتجاج به شيء آخر ، والعربي الجلف يحتاج بلغته لأنها سليقة له وإن لم تصل إلى لغة الشعر في بلاغتها وفصاحتها ، فلا يصح أن يخلط بين ذينك الأمرين كما يفعل الأقدمون ، ولا أن يقدم الشعراء الذين يحتاج بشعرهم في الإطلاق على غيرهم ، وكم من شاعر لا يحتاج بشعره لأنه محدث أو نحو ذلك أقوى شاعرية ممن يحتاج بشعره لأنه جاهل أو مخضرم أو إسلامي

ولما يفترق امرؤ القيس وعدى في ألفاظهما ومعانيهما من تلك الجهة يفترقان أيضاً فيها من جهة أن امرأ القيس يقصد في شعره إلى الصناعة ، ويكثر في كلامه من التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنايات ، ويأتى في ذلك أحياناً بتشبيهات جميلة ، واستعارات رائعة ، وأخيلة لطيفة ، وتصورات بدیعة ، أما عدى فيقتصد في ذلك ، ويؤثر في كلامه أن يأتى به جملاً في ذاته ، عاطلاً من تزويق تلك التشبيهات والاستعارات ، ولا شك أن كلا منهما يمثل في ذلك بيئة أيضاً ، فامرؤ القيس في بيئته البدوية لا يرى في الزينة إلا أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، كالبدوى في سداخته تعجبه الثياب الملونة أكثر مما تعجبه الثياب الجيدة المتينة ، وعدى في بيئته الحضرية لا يعجبه في الزينة أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، وإنما يعجبه فيها انسجامها واتساقها ، ومحاسنها الذاتية الناشئة عن جمالها في ذاتها ، لاعتن صناعة أو نحوها فيها ، ولا ريب أن الألفاظ والمعاني الجميلة في ذاتها أتم جمالاً من المعاني التي تستفيد جمالها من التفنن في تشبيهه أو استعارته ، لأنك إذا جردتها من التشبيه والاستعارة زال عنها جمالها ،

وبقيت وحدها ولا جمال لها ، ولهذا يجب أن يقتصد في الكلام ، من التشبيهات والاستعارات وما اليهما من الصناعات المعنوية والملفظية ، لئلا يتخذ ذلك وسيلة لستر ماوراءها من المعاني الاصلية التي لا يكون لها قيمة ، ولا تتضمن شيئا من الجمال الذاتي ، وهذا هو القرآن الكريم لا تجده أيضاً يسرف في تلك التشبيهات والاستعارات ، وانما يعتمد على قوة المعنى في ذاته ، وجماله في نفسه ، ثم يقصد بعد هذا في الفينة بعد الفينة إلى تلك الحلي الصناعية ، ويأتي كلما طال الفصل بالتشبيه بعد التشبيه ، والاستعارة بعد الاستعارة ، ولا يتكلف من ذلك ما يتكلفه امرؤ القيس وغيره ، ومع ذلك فالقرآن صاحب البلاغة المعجزة ، ولا تذكر بلاغة امرئ القيس ولا غيره معه

فاذ قطعنا النظر عن تزويقات امرئ القيس في ذلك ، وعن تكلفاته فيها ما لم يكن يتكلفه عدى ، لانجد له الا معاني تافهة لا وزن لها في الحياة ، والا مجونا وعبثا لا قيمة لها في ذاتها وان اجتهد في تصويرهما ، وأعمل خياله في تزويقهما ، وماذا تفعل أنواع الطلاء في وجه الشوهاء ؟ وماذا تثير يد المصور من الصورة القبيحة ؟ وقد يحدث ذلك تأثيرا في النفس وإعجابا به ، ولكنه تأثير خادع كالسحر مفضل كالكذب والغش ، يذم أكثر مما يمدح ، ويعاب أكثر مما يحمى (١)

أوزانها : وهذه ناحية تفيد الموازنة بين الشاعرين فيها أيضا ، فاذا وازنا بينهما من ناحيتها وجدنا أن عديا كان أكثر فيها تصرفا من امرئ القيس ، ورأينا أنه أقدر منه عليها ، فامرؤ القيس لم يتناول من أوزان الشعر (١) قد ذهب بعضهم في قوله صلى الله عليه وسلم ( إن من البيان لسحرا ) إلى أنه ذم للبيان الذي سمعه وقال هذا فيه

فيما روى أبو حاتم عنه إلا بحور الطويل والوافر والرمل والسريع والمديد والرجز والمنسرح والكامل والمتقارب ، فقد استعمل شعره في تسعة بحور من الشعر ، ولكنه أفرغ معظمه في بحر الطويل من هذه البحور ، فكل طوله من هذا البحر ، وأكثره مقطعاته منه أيضا ، وليس منها إلا ست من بحر الوافر ، وفي كل بحر من البحور الباقية واحدة فقط ، ويخيل إلى أن بحر الطويل يمت إلى البدو دون الحضرة ، لأن وزنه سهل قريب المتناول ، فكان شعراء البادية يؤثرونه على غيره من البحور والأوزان التي لا يسهل على مثلهم تناولها ، ولا تصل مداركهم إلى إدراك نغماتها وموسيقاها ، أما أهل الحضرة فكانوا يعرفون كل نغمات البحور ، ويدركون من جمال موسيقاها ما لا يدركه أهل البادية ، وكان فن الغناء في الحواضر العربية لا ينقص في ذلك العصر عما بلغه بها فيما بعده من العصور ، فساعد شعراؤها على تهذيب ذوقهم ، وترقية وجدانهم ، فألفوا من تلك الأوزان ما لم يألوه غيرهم

وقد جاء أكثر شعر عدى في هذه البحور ( الخفيف والرمل والوافر والبسيط والمنسرح والكامل والمديد والسريع والطويل ) وأكثر شعره موزع بين هذه البحور خصوصا البحور الأولى منها ، ولم يأت منه في الطويل الذي أولع به امرؤ القيس إلا بمجهرته المشهورة

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد  
فيمكننا أن نفضل عديا على امرئ القيس من هذه الناحية أيضا ، وأن نحكم بأن شعره كان أجمع منه أوزانا شعرية ، وأجمل منه نغمات موسيقية

موزانات خاصة بينهما : وقد اخترنا لها أشعارا لكل منهما تواردا فيها على موضوعات متوافقة ، وأمور متشابهة ، فكان عدى أكثر فيها تصرفا ، وأقدر على ابتداع المعاني والتفنن فيها ، فلا يترك موضوعه حتى يستوفيه ،



ولا يدارى قصوه فيه بالهرب منه إلى موضوع غيره ، ومن هذا قول امرئ القيس في عاذلته على لحوه ولعبه :

فبعض اللوم عاذلتى فانى      ستكفينى التجارب وانتسابى  
إلى عرق الثرى وشجيت عروقى      وهذا الموت يسلبنى شبابى  
ونفسى سوف يسلبها وجرى      فيلحقنى وشيكا بالتراب  
ثم مضى بعد هذا يفتخر بنفسه إلى أن انتقل من الفخر إلى ذكر مصارع آياته كما سبق ذلك فيما اخترناه من شعره  
وقد قال عدى فى ذلك من دالته :

وعاذلة هبت بليل تلومنى      فلما غلت فى اللوم قلت لها قصدى  
أعاذل إن اللوم فى غير كنهه      على ثنى من غيك المتردد  
أعاذل إن الجهل من لذة الفتى      وإن المنايا للرجال بمرصد  
أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى      وأبعده منه إذا لم يسدد  
زرىنى فانى إنما لى ما مضى      أمامى من مالى إذا خف عودى  
وحمت لميقاتى إلى منيتى      وغودرت قد وسدت أولم أوسد  
أعاذل من لا يصلح النفس خاليا      عن الحى لا يرشد لقول المفند  
كفى زاجرا للرمأ أيام دهره      تروح له بالواعظات وتغتدى  
ثم يمضى فى هذا الضرب من الكلام لا يلوى به القصور عن المعاني إلى موضوع آخر يدارى به قصوره ، وفى هذا الشعر آثار كثيرة من تلك الدراسات العالية التى أتيحت لعدى فى شبابه ، واطلع بها على علوم دينية واجتماعية لم تتح لغيره

وقال امرؤ القيس فى محبوبته :

تصد وتبدى عن أسيل وتبقى      بناظرة من وحش وجرة مطفل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش  
وقرع يغشى المثن أسود فاحم  
غداثه مستشزرات إلى العلا  
وقال عدى في ذلك :

زاتها حسنها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق  
وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق  
فيمثل عدى في هذا رقة الحضارة وتهذيبها وأناقته ، ويمثل امرؤ القيس  
في ذلك خشونة البداوة في ألفاظه وتشبيهاته ، خصوصا تشبيهه شعر المرأة  
بقنو النخلة المتعشك

وقال امرؤ القيس في وصف الخمر :

فظللت في دمن الديار كأتى نشوان باكره صبح مدام  
أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام  
وكأن شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام  
وقال عدى في ذلك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها لمبريق  
قدمته على عقار كعين الد بك صفى سلافها الراووق  
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
وطفت فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزينا التصفيق  
ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق

فخمر عدى حضرية نقية لذيدة ، وشاربها مهذب لا يذوقها الا بعد أن  
يخفف من حدتها ، ويمزجها بما يلد معه طعمها ، فلا تورثه سقاما ولا خبلا ،  
ولا تصير به الى سكر وعريضة ، وخمر امرؤ القيس بدوية شديدة ، وشاربها

مسرف في شربها سكير . مرند ، وهذه هي الاغراض الشعرية التي كان امرؤ القيس يبدى فيها ويميد ، ويكثر من ذكرها في كل قصيد ، فكيف بالاغراض الاخرى التي تفرد بها عدى ولم يحم حولها امرؤ القيس ؟ وخصوصا ذلك الشعر القصصى التاريخي والدينى ، وهو الذى بلغ من أمره في عصرنا أن يزري على الادب العربى كله بنقصه فيه

ونحن لا نتردد بعد هذه الموازنة فى الحكم لعدى على امرى القيس ، ولا فى تفضيل ذلك النوع من الشعر العالى النبل الذى يباهى به العرب غيرهم من الشعوب ، وتفاخر به لغتهم فى قديمها غيرها من اللغات ، على ذلك الشعر العاثر الذى لا يعنى الا بشؤون امرى القيس وحده ، ولا يصرفه إلا فى لهوه ومجونه وشهوة نفسه فى الانتقام من أعدائه ؛ ولا يعنى بعد هذا بشىء من الامور العامة فى الدنيا أو الآخرة ، وإذا كان لامرى القيس محاسن فأنما هى محاسن جزئية فى تصرفات لفظية ، وإنه ليتضائل أمرها عند موازنتها بهذه المحاسن المذكورة لعدى ، خصوصا إذا كان لامرى القيس أمور تؤخذ عليه من نوع محاسنه ، ولا تكاد تقل عنها فى عددها ، ولا يكاد ينقص مقدار سقوطه فيها عن مقدار إجادته فيها أحسن فيه منها

وإن كثيرا من الامور التي عدوها فى محاسن امرى القيس من تشبيهاته واستعاراته وسائر تصرفاته لم يبق لها حسننا بعد أن عملت الحضارة عملها فى الامة العربية بعد الاسلام ، فتغير فيها نظر الناس إلى تلك التصورات البدوية ، وأصبح كثير منها مستهجنا عندهم ، ومن ذلك تلك المطالع التشييدية بيضاء الاطلال ، والوقوف عند الديار ، فقد أصبحت كلها من المطالع المستهجنة ، حتى مطالع امرى القيس التي كانوا يعدونها أحسنها ، وفى هذا يقول أبو نواس :

صفة الطول بلاغة القديم فاجعل صفاتك لآبنة الكرم  
وقد كان العرب في جاهليتهم أصحاب دمن وأطلال ، ثم أصبحوا من  
أهل الحضارة ، فدانت لهم الدنيا ، وملكوا القصور والبساتين ، وعاشوا في  
في ذلك عيشة سكون واستقرار ، وزال عنهم ما كانوا فيه من عيشة التنقل  
والارتحال ، فلا معنى في هذه الحالة الجديدة لبكاء الدمن والأطلال ، وإذا  
كان العرب الذين بقوا في البادية قد استمروا في عيشتهم على ما كانوا عليه  
في جاهليتهم ، فقد يكون لشعرائهم أن يستمروا على بكاء أطلالهم ، وقد  
لا يكون لهم ذلك بعد أن صرفهم الإسلام عنه إلى أمور كثيرة أهم منه ، ولم  
يرض لهم هذه البداوة وما فيها من سذاجة وعنجهية  
وقد ذكرنا فيما كانوا يعدونه من محاسن امرئ القيس أنهم كانوا  
يعدون قوله :

فما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل  
أرق بيت قالته للعرب ، فليكن عصر اللؤلؤة لليلسية ، ورقت الأذواق  
العربية ، لم يعد هذا البيت أرق ما قالته العرب في معناه ، بل كان غيره أحق  
منه بهذه الميزة فيه ، قال عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي :  
حملت دينا بعسكر المهدي فركب يوما بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا  
وراءه في موكبته على برذون قطوف ، فقال ما أنسب بيت قالته العرب ؟ فقال  
له أبو عبيد الله قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل  
فقال هذا أعرابي قح ، فقال له عمر بن بزيع قول كثير يا أمير  
المؤمنين :

أريد لا أنسى ذكرها فكاثما تمثل لي ليلي بكل سبيل

فقال ما هذا بشئ وماله يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثل له ، فقلت عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ، قال الحق بي ، قلت لا لحاق بي ليس ذلك في دأبي ، قال احموه على دابة ، قلت هذا أول الفتح ، فحملت على دابة فلحقت ، فقال ما عندك ، فقلت قول الأحوص

إذا قلت إني مشتف بلقائها فحم التلاقي بيننا زادني سقيا

فقال أحسن والله اقضوا عنه دينه ، فقضى عني ديني

وقال الجاحظ كم بين قول امرئ القيس :

تقول وقد مال الغيظ بنامعا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وبين قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد هجمة وأدنى قوادا من قواد معذب

فبتنا جميعا لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تسرب

فهذا هو شأن تلك المعاني الجزئية التي تبنى عليها زعامة امرئ القيس

لشعراء عصره ، بل لشعراء العربية في جميع عصورها ، فلا يصح أن تستقل

ببناء مجد شاعر ، ولا يمكن أن تثبت عليها زعامة من الزعامات الشعرية ، لعدم

انضباطها ، ولا اختلاف أذواق الناس فيها ، فلا يمكن أن تستقر زعامة تبنى

عليها

## عدي وأميه

إذا كنا قد خرجنا من هذا الميزان الصحيح الذي وضعناه للشعر بإيثار  
عدي بزعامه الشعر الجاهلي على امرئ القيس ، فإن هناك شاعرا من شعراء  
عصر الجاهلية اجتمع له من أسباب الثقافة العلمية والادبية ما اجتمع لعدي ،  
واستخدم الشعر العربي في نحو تلك الاغراض العالية التي استخدمه عدي  
فيها ، ونال من تعصب الاقدمين عليه ما نال عديا أيضا ، وذلك الشاعر  
هو أميه بن أبي الصلت شاعر الطائف ، وهي من حواضر الحجاز المشهورة ،  
ومن أمثلة شعره في تلك الاغراض العالية قصيدته في قصة الذبيح ، وقد ترجمها  
إلى العربية من التوراة :

سبحوا للليك كل صباح      طلعت شمسك وكل هلال  
ولا برهيم الموفى بالسند      راحتسابا وحامل الاجزال  
بكره لم يكن ليصير عنه      أو يراه في معشر أقتال  
أبني إني نذرتك لله شحيطا      فاصبر فدى لك حالي  
واشد الصقد لا أحيده عن السكين      حيدا لا سير ذي الاغلال  
وله مدية تخايل في اللحم حذام (٣)      حنية كالهلال  
بينما يخلع السراويل عنه      فكه ربه بكبش جلال  
فخذ اذا فأرسل ابنك إني      للذي قد فعلت ما غير قالي  
والد يتقى وآخر مولو      دفتار امنه بسمع فعال  
ربما تجزع النفوس من الام      ر له فرجة كحل العقال  
ولكن أميه كان مع هذا يتكسب بشعره ، ويستعمله في ذلك المدح التجاري.

(١) ذبيحا (٢) القيد (٣) قاطعة

عند عبد الله بن جدعان من أشراف قريش وغيره ، فلما جاء الإسلام انقلب  
من ذلك الشعر الصالح الى شعر آثم يناهض به دعوة الإسلام ، ويحاول إغلاء  
كلمة الشرك على كلمته ، وهذا كله مع سبق عدي له في تلك الاغراض ، فامتاز  
عدي عليه من تلك النواحي ، واستحق بعد هذا كله أن نعقد له لواء الزعامة  
على شعراء عصره من أوله إلى آخره

تم

يوم الاثنين ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٥٢ هـ - ٩ إبريل سنة ١٩٣٤ م -

### فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤	٤	يريد	نريد	٦٣	١١	يثلبها	يسلبها
١٤	٧	التعصيب	التعصب	٦٥	٢	إذ	إذا
٢٦	٤	الوارثي	الوراثي	٦٦	٥	عشيتها	غشيتها
٢٦	١٣، ١١	داود	دواد	٦٨	٢١	إذ	إذا
٢٦	١٣	رواية	راوية	٦٩	٥	خوض	خوص
٢٩	١٢	أعرافك	أعراقك	٧٠	٢	جريج	جريج
٤٣	١٧	خر	آخر	٨٥	٣	لمن	لم
٤٨	١٩	هل عندكم	هل لي عندكم	١٠٣	٨	وحياد	وجياد
٤٨	٢٠	خازم	أني خازم	١١٠	٧	بالدهر	بالدهر
٥٥	٧	فاجمل	فأجمل	١١٥	٥	مشكاة	مشكاة



الصفحة	الفصول	الصفحة	الفصول
٣	خطبة الكتاب	٨٧	آل عدى بالحيرة
٤	ميزان الشعر	٨٩	حياة عدى
١٠	الشعر الحضري والبدوي	٩٤	لغة عدى وشعره
١٥	امرؤ القيس	٩٦	جمع شعر عدى
١٧	نجد	٩٩	شعر عدى
١٩	كندة وتغلب	١٠١	مختارات من شعره في الحكم
٢٥	حياة امرئ القيس	١٠٤	مختارات من شعره القصصي
٣٤	عقيدة امرئ القيس	١٠٨	مختارات من شعره في سجنه
٣٧	لغة امرئ القيس وشعره		في الاعتذار ونحوه
٤٠	جمع شعر امرئ القيس	١١١	مختارات من شعره في فنون
٥٢	شعر امرئ القيس في لحو حياته		الشعر المعروفة
٥٤	مختارات من شعره في لحوه	١١٣	منزلة عدى في الشعر وما آخذه
٥٩	شعر امرئ القيس في جد حياته		عندهم
٦٣	مختارات من شعره في جد حياته	١١٨	محاسنه عند بعضهم
٧١	منزلة امرئ القيس في الشعر	١٢٠	الموازنة بين الشاعرين في
	ومحاسنه عندهم		سيرتهما
٧٦	ما آخذه عندهم	١٢٢	الموازنة بين الشاعرين في
٨٤	عدي بن زيد		شعريهما
٨٥	الحيرة	١٣٤	عدي وأمية